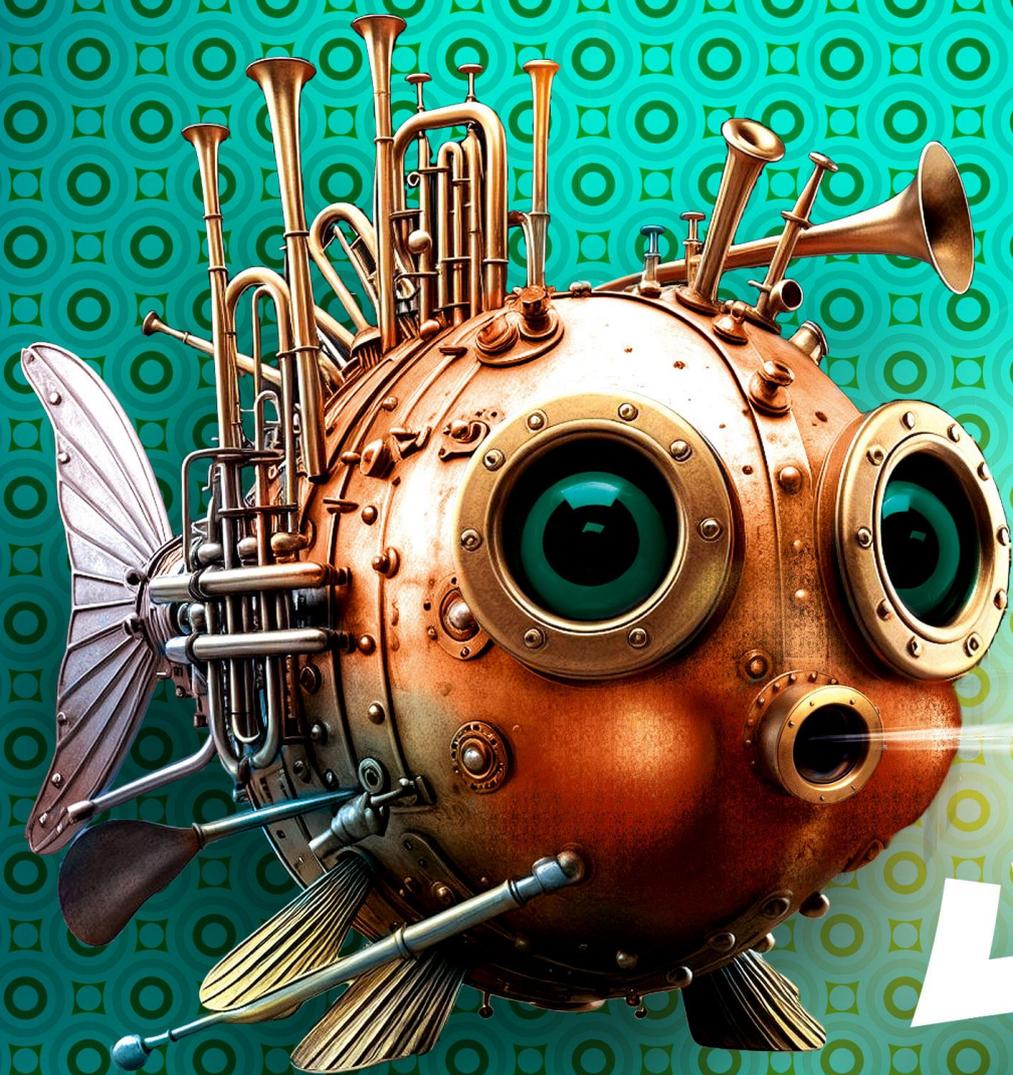


SAAT



45 ans

SOMMAIRE

LES 45 ANS DU JAM 3

LA PROGRAMMATION DU JAM EN 2024-2025 7

LE FESTIVAL DES PAILLOTES : MAI À JUIN 2025 49



Photo de la soirée 45^e anniversaire du JAM

LES 45 ANS DU JAM

Midi Libre : 25/09/24



Le Jam qui fête ses 45 ans se porte bien avec 80 concerts par saison

MUSIQUE

En 45 ans, le Jam a occupé trois espaces. La salle de concert, qui est aussi un lieu de formation et d'enseignement a trouvé son équilibre entre événements gratuits et payants.

Vincent Pourreau
vpourreau@midilibre.com

« On peut le dire, sans se tromper, on est la plus ancienne salle d'Occitanie », avance Jean-François Fontana, le président du Jam. Si les festivals et plus généralement le monde de la culture, traversent actuellement une période délicate, la salle montpelliéraine fête cette année ses 45 ans d'existence. Et à entendre ceux qui la conduisent, elle se porte bien. « On est exceptionnel en France, ajoute la directrice du lieu culturel, Nathalie Lajara. On a une vraie salle de concerts avec 350 places, une vraie programmation, une vraie école et un vrai centre de formation. » C'est le moment d'étaler les chiffres qui servent à appuyer un bilan. Ça rassure par exemple les financeurs. Au Jam, ils ont une portion congrue. Le lieu montpelliérain assurant un autofinancement à 80 %. En 45 ans, le Jam, c'est 4 000 concerts, 20 000

artistes accueillis, 10 000 élèves et des centaines de milliers de spectateurs. Depuis dix ans, la saison de la salle installée rue Ferdinand-de-Lessepe aux côtés des immeubles HLM, c'est 80 concerts par an. La programmation, effectuée par Michael Williams, est efficace car la salle jouit d'un taux de remplissage moyen de 75 %.

Une longue histoire

Le Jam, c'est d'abord le Jazz Action Montpellier. Un collectif né en 1980 sous l'impulsion de musiciens qui voulaient un lieu pour répéter, jouer et puis, tant qu'ils y étaient, faire écouter de la musique. Un an après, Georges Frêche, alors député maire de Montpellier, fournit au collectif un bâtiment désaffecté dans le quartier des Abattoirs, devenu le quartier des Beaux-Arts. Les musiciens viennent y jouer et une école se structure mais les comptes sont dans le rouge. En 1986, le Jazz Action Montpellier devient officiellement Jam et propose des cours à l'année sous l'impulsion de



L'équipe du Jam avec Jean-François Fontana (l'homme aux lunettes) entouré par les quatre salariés.

son directeur de l'époque, Jean Peiffer. Trois ans après, la structure s'installe rue Henri-René dans une ancienne miterie. À compter de ce moment, « le travail pédagogique se structure » avec des cycles de formation professionnelle et de perfectionnement. C'en est aussi fini du seul jazz, le Jam devient également le lieu où s'épanouissent les musiques du monde et actuelles. Mais pour les voisins, la salle provoque trop de nuisances. C'est alors qu'en 1994, le Jam

prend un nouveau départ dans les anciennes écuries de la gare de triage aux Prés-d'Arènes.

1 000 mètres carrés

Le lieu est grand : 1 000 m². La salle de 350 places est inaugurée par Michel Petruccianni. Son nom est gravé sur le bâtiment. À compter de 1998, c'est Jean-François Fontana qui est appelé à la rescousse pour équilibrer les comptes qui étaient encore dans le rouge. Il prend la présidence de l'association qu'il n'a toujours pas lâchée. Il faut dire

que le bilan est flatteur. La structure est passée d'un permanent et dix contrats aidés à quatre salariés permanents. Ce sont maintenant 300 élèves qui peuvent profiter des formations données par une trentaine de professeurs « qui sont tous musiciens de scène ». L'avenir ? Le Jam souhaite s'agrandir en s'emparant d'un petit bâtiment situé dans sa cour, ce qui permettrait un plus grand confort pour assurer les enseignements. Les envies sont là. Reste à les financer.

Les concerts de la rentrée

PROGRAMME Le Jam structure sa programmation autour de concerts gratuits (une trentaine) et d'autres payants. Si la salle est née avec le jazz et reste le cœur de la saison, il y a de nombreux « pas de côté », affirme le président du Jam, « puisque le jazz a influencé de nombreuses musiques ». Après Michel Petruccianni pour l'installation aux Prés-d'Arènes, le trompettiste Paolo Fresu pour les 40 ans, c'est Youn Sun Nah qui est la marraine des 45 ans. L'incroyable chanteuse donnera l'impulsion de la nouvelle saison accompagnée par une autre star, le pianiste Bojan Z. le samedi 5 octobre à 21 h. Auparavant, deux concerts seront donnés en partenariat avec les Internationales de la Guitare : le duo d'electro oriental Duoud ce jeudi 26 septembre à 20 h 30 et les sonorités égyptiennes du Ihab's Alpha Project le jeudi 3 octobre à 20 h 30. Jusqu'en décembre se succéderont Saint Privat, Raul Midón, Sarah McCoy, Alexis HK ou encore Fellas. Les jeudis découverts sont des soirées gratuites. Il faut en profiter.

En Commun : 30 septembre 2024



L'INFORMATION AU QUOTIDIEN
Montpellier et sa Métropole

Toute l'informa

Accueil » Tous Les Articles » Musique : 45 ans de JAM avec Jean-François Fontana

Musique : 45 ans de JAM avec Jean-François Fontana

30-09-24 - 06:30 30-09-24 - 09:03 Imprimer

L'une des plus anciennes structures musicales de Montpellier, le JAM (Jazz Action Montpellier) fête cette année ses 45 ans au service de la création et de l'émergence musicale. Son président depuis plus de 25 ans, Jean-François Fontana, nous raconte l'histoire de l'association et dévoile une partie de la programmation spéciale de cette saison anniversaire.



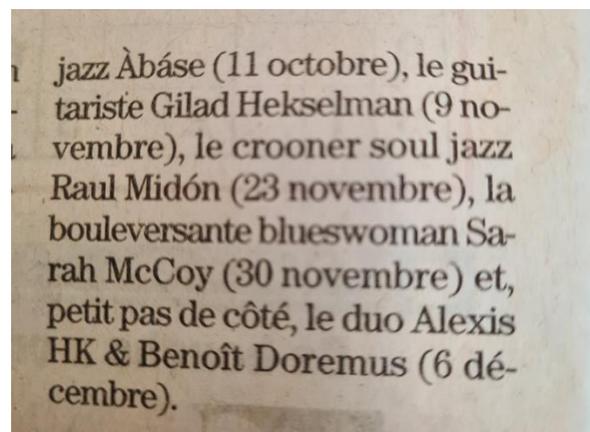
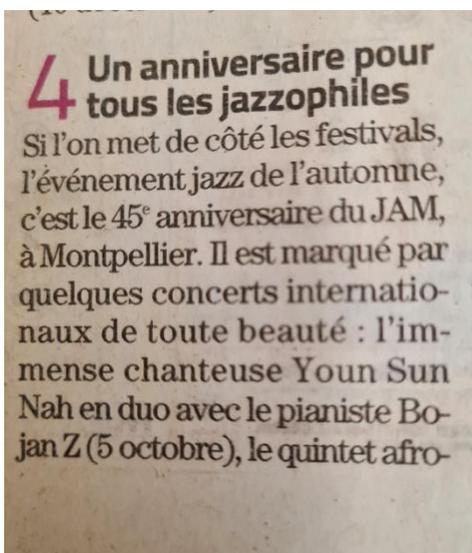
4 000 concerts en 45 ans

Près de 20 000 musiciens se sont produits sur la scène du Jazz Action Montpellier depuis 1980. « Une scène qui a voyagé dans plusieurs quartiers de Montpellier, puisque le premier local était situé aux Beaux-Arts. Aujourd'hui, la « rue de la Musique » témoigne de ce passage. Puis, après une installation provisoire rue de la Méditerranée, c'est en 1994, dans le quartier Près d'Arènes, que l'association a trouvé refuge, dans d'anciennes écuries réhabilitées, qui accueillent aujourd'hui une salle de concert de 350 places et une école de musique. À chaque étape nous avons été soutenus par les collectivités locales », raconte Jean-François Fontana. Colonne vertébrale de cette structure presque unique en France, l'école de musique du JAM a accueilli plus de 300 élèves l'an dernier. Le dispositif « Tremplin Jam », ouvert aux jeunes musiciens, prolonge cette action en offrant aux lauréats un an de cours et le statut d'artiste associé.

Programmation spéciale « anniversaire »

La chanteuse coréenne Youn Sun Nah est la marraine de ces 45 ans. Son cadeau : le concert d'ouverture de cette saison particulière, avec le pianiste Bojan Z pour l'occasion (le samedi 05 octobre à 21h). La programmation 2024/25 mettra à l'honneur d'autres « Coups de coeur JAM », tels que Sarah McCoy, Raoul Midon ou Abase. Elle valorisera aussi des collaborations avec Victoire 2, Jazz On Top ou le festival KOA, et différents styles musicaux, de la transe afro-rock énergisante du quintet Saf Feh au rap littéraire de Kemmler ou à l'éclectisme de la chanteuse franco-centrafricaine Matyemah, en passant par les artistes résidents du JAM comme Somos Gente ou Chocho Canelle. Les 30 enseignants de l'école préparent également une soirée « surprise » pour fin janvier. Joyeux JAMniversaire !

Midi Libre : 03 septembre 2024



LES BONS PLANS de Jean-François Fontana

MA LIBRAIRIE

LA LIBRAIRIE AB

C'est une petite librairie en surface, mais la librairie Delphine est un puits de connaissances. On y trouve des coups de cœur, des conseils, des petits mots sur les livres mis en avant, un coin enfant...

26 place Fraternelle à Lunel. Tél. 04 67 83 14 14 ou librairie-ab.com

MON ÉVÈNEMENT

LE CINEMED

Il y a tellement d'événements chaque semaine à Montpellier... Mais il y a un festival à ne pas rater: le Cinemed, festival du cinéma méditerranéen. Il propose un choix abondant de films avec un mélange des genres entre comédies, tragédies, rétrospectives ou encore documentaires.

Festival Cinemed, du 18 au 26 octobre à Montpellier. cinemed.fr

MA MUSIQUE

LE JAZZ

Vous ne serez pas étonné si je dis le jazz. Laissez-vous aller et vous serez surpris. Vous pouvez venir le jeudi soir au Jam (c'est gratuit) ou aller chercher sur une plateforme évitant les playlists toutes faites, et commencer doucement avec un petit Django Reinhardt et les innombrables interprétations de chansons devenus des standards de jazz. Vous verrez que vous en connaissez plus que vous ne pensez et vous allez voir, c'est contagieux.

MON RESTAURANT



LES HALLES DE SÈTE

Il y en a tellement à Montpellier: des bons, des mauvais, des simples, des "blébi pompon"... Mais quand on aime les plats de la Méditerranée, comme quelques balthas avec un verre de vin blanc, l'incontournable est à Sète avec ses halles et son ambiance incomparable. Il y a aussi l'Historique table Chez la Tchépe, à Bouzigues.

Rue des Halles à Sète. Tél. 04 69 04 74 09 ou halles-sete.fr



Depuis 28 ans au Jam, Jean-François Fontana garde un enthousiasme intact à l'approche de l'ouverture de la saison 2024-2025, samedi 5. Elle correspond aux 45 ans de cette salle de concerts et école qui fait vibrer le jazz.

Depuis l'une des dix salles de cours parvient la résonance d'une batterie, tandis que, dans le patio, débarquent des musiciens pour les balades (régimes techniques) avant leur concert du soir. Jean-François Fontana arrive en souriant au milieu de ce fourmillement, à l'image de l'entité dont il est le président depuis 28 ans. Le Jam réunit dans le quartier Prés-d'Arènes une salle de concerts et une école de musiques actuelles. "Le jazz est notre seule passion", définit-il. Le jazz, Jean-François Fontana l'a découvert en Algérie, dans les années 60, sur Radio Paris. "Ça m'a accroché tout de suite. Quand je suis venu en France en 1962, j'ai pris des claques en écoutant Miles Davis."

Café-théâtre, Pied-noir, la famille de Jean-François Fontana s'installe après l'indépendance à Montpellier, pour ses bonnes universités. "Résultat: après avoir passé mon bac, je suis allé faire mes études à Paris, en psychologie sociale" (rires). Il y exerce également comme standardiste à Radio France,

où il finit par s'incruster pendant dix ans, tout en travaillant dans le café-théâtre. "J'avais envie de monter ma propre structure à Paris mais tous les créneaux étaient pris. J'avais gardé des contacts de lycée à Montpellier, on était en 1978, soit deux ans après l'élection de Georges Pompidou à la mairie. Ça commençait à bouger dans la culture. Je suis donc retourné à Montpellier pour créer le café-théâtre Le Doyen et ça a duré dix ans."

Dans la même période, en 1980, un collectif de musiciens monte le Jam (pour Jazz Action Montpellier) dans le quartier des Bonnes-Grâces, avec l'idée d'un lieu pour répéter et diffuser la musique.

En 1984, Jean-François Fontana délègue la gérance du Doyen et devient le premier "matinalier" de Radio France Hérault. Il enchaîne en 1988 comme responsable des relations publiques au théâtre des Treize

Vents, puis occupe différents postes à la communication de la mairie de Montpellier et son district (la structure de coopération intercommunale entre 1964 et 2001). Puis il rejoint TaM pour le lancement de la ligne 2 du tram et la préparation de la 3.

312 élèves. En 1998, des musiciens du Jam toquent à la porte de Fontana, car leur établissement traverse une période difficile. Il devient alors président de l'association. "Avec la directrice, Nathalie Lajoux [arrivée au début des années 90, N.D.L.R.], nous avons poursuivi la professionnalisation du lieu. On a aujourd'hui un vrai cursus pédagogique avec des enseignants-musiciens."

La saison passée, nous avons accueilli 212 élèves. Un record." Côté salle (350 places), le Jam propose 80 concerts par an, avec Michael Williams à la programmation depuis 2019. Cette saison, le Jam fête ses 45 ans, avec, pour marraine, la chanteuse coréenne Youn Sun Nah (samedi 5 octobre, voir nos pages Sorties) et un grand concert anniversaire en janvier. "Puisse que ça dure!"

Pages réalisées par Cécile Gayot et Valérie S.

MA SALLE DE SPORT

MUCESCRIME

Le club se situe dans une salle discrète située au 3^e sous-sol à côté de la piscine Pisto et, en vieillissant, on se rend compte que je suis, c'est un rendez-vous incontournable depuis des dizaines d'années.

60 place Jacques-Mirouze à Montpellier. Tél. 04 67 62 29 53 ou montpellier-mucescrime.fr

UN MÉDIA

LA RADIO

C'est une force évocatrice. Et depuis l'invention des podcasts, elle offre une autre variété de propositions. J'écoute la radio, car j'adore qu'on me parle en faisant la cuisine, dans la voiture, en marchant, en courant...

UNE CITATION

"L'éternité, c'est long, surtout vers la fin."

C'est une phrase de Woody Allen que j'aime bien et qui sert de bouc-émissaire quand il faut prendre une décision.

MON TRANSPORT

LETRAM

S'il fait mauvais et que vous avez une heure devant vous, prenez le tram à un terminus et allez jusqu'à l'autre bout de la ligne, notamment avec la ligne 2. C'est un super moyen de découvrir les évolutions de la ville et avoir des angles de vues inattendus.

MON LIEU DE MARCHÉ

L'ÉCUSSON

Les petites rues de l'Écusson l'on peut changer de siècle en quelques secondes. En levant le nez, on peut repérer un détail qui fait tout le charme de ce carrefour.

MA SALLE DE SPECTACLE



LE JAM

Le Jam, bien entendu, comment faire autrement, même s'il y a d'autres salles et théâtres dans la métropole qui offrent un choix varié de spectacles, la pensée notamment au théâtre Jean-Vilar à la Mosson, au théâtre Jacques-Cœur à Lunel, à Victoire 2 ou encore au Chai-du-Lerail à Saint-Jean-de-Védas. Et bien d'autres. Mais ma salle reste le Jam avec ses 80 concerts par an, son accueil, son ambiance...

160 rue Ferdinand-de-Desseps à Montpellier. Tél. 04 67 58 30 30 ou lejam.com

MON LIEU POUR COURIR

LE CANAL DE LUNEL

Le long du canal de Lunel, le matin de bonne heure. La piste va jusqu'à La Grande-Motte et a comme décors canards, hérons, cygnes et rogondins.

RCF Hérault – 45 ans du JAM



MENU > LE DIRECT PROGRAMMES TOP PODCASTS



Depuis 45 ans, le Jam fait rayonner le jazz et les musiques actuelles à Montpellier. Ce début d'année 2025 célèbre son histoire unique avec une programmation qui mêle concerts coups de cœur, talents locaux et soirées intimistes.



La salle de concert du jam © Le Jam

Dans le quartier montpelliérain de Près d'Arènes, il est un lieu où la musique rapproche artistes et publics dans une ambiance intimiste : **le Jam**. Depuis 45 ans, cette salle de concert emblématique et école de musique fait vivre le jazz, tout en accueillant des sonorités venues des quatre coins du monde.

Pour célébrer cet anniversaire, **le Jam** propose une programmation riche et vibrante pour le premier trimestre 2025, avec une trentaine de concerts et événements pensés pour faire découvrir des talents et ravir les fidèles.

Le Jam : 45 ans de musique, d'histoires et de partage

Créé en 1979, le Jam s'est imposé comme un incontournable de la scène musicale montpelliéraine. Avec sa capacité d'accueil de 350 personnes et une proximité unique avec les artistes, il reste un lieu à part où la musique se vit intensément. Pour ses spectateurs les plus assidus, le Jam a même créé un **abonnement Jam Club**, une première pour remercier ceux qui, depuis des années, soutiennent sa mission artistique.

Une saison anniversaire qui promet des émotions

Pour Michael Williams, programmateur du Jam, ce trimestre est avant tout une célébration : « Ces 45 ans sont une étape importante. Nous voulons offrir au public des expériences fortes, entre talents émergents, concerts coups de cœur et rendez-vous éducatifs. Le Jam reste un lieu vivant, chaleureux, où chacun peut trouver une musique qui lui parle. »

Avec une programmation pensée pour tous les goûts et une ambiance conviviale, le Jam continue de surprendre et d'émerveiller. Alors, que vous soyez amateurs de jazz ou simples curieux, cette saison 2025 est l'occasion parfaite pour (re)découvrir ce lieu unique de Montpellier.

LA PROGRAMMATION DU JAM 2024-2025

La Gazette n°1893 – Du 26 septembre au 02 octobre 2024

→ Concert du 26 septembre

LES INTERNATIONALES DE LA GUITARE

DuOuD, duo formé par les musiciens-producteurs parisiens Medhi Haddab et Smadj, croisant le oud et les sons électro, entre racines nord-africaines et sonorités contemporaines (techno, jazz, rock...). À l'occasion de la 29^e édition des Internationales de la guitare.

20h3, Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 18 € à 22 €. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

INTERNATIONALES DE LA GUITARE
En Occitanie
14.09 - 20.10

LES CONCERTS PRÈS DE CHEZ VOUS :

- SAMUEL STROUK QUARTET** · 20 septembre · Salle des Crouzels · Assas
- SLIFT** · 25 septembre · Rockstore · Montpellier
- VICENTE AMIGO** · 25 septembre · Opéra Comédie · Montpellier
- DUOUD** · 26 septembre · Jam · Montpellier
- BIRÉLI LAGRÈNE** · 26 septembre · Le Pasino · La Grande-Motte
- BERNARD ALLISON** · 27 septembre · Salle Georges Brassens · Lunel
- ISRAEL GALVAN & NIÑO DE ELCHE** · 28 septembre · Opéra Comédie · Montpellier
- IHAB'S ALPHA PROJECT** · 3 octobre · Jam · Montpellier

La Gazette n°1893 – Du 26 septembre au 02 octobre 2024

→ « Prochain week-end »

SAMEDI 5

• **Jazz au Jam.** You Sun Nah en duo avec le pianiste Bojan Z interprète les titres de son dernier opus *Elles*, florilège de reprises rendant hommage aux chanteuses qui l'ont marquée, de Nina Simone à Roberta Flack, en passant par Björk ou Édith Piaf. À 21h.

La Gazette n°1894 – Du 03 au 09 octobre 2024

→ Concert du 03 octobre

Musiques

MONTPELLIER

LES INTERNATIONALES DE LA GUITARE

Ihab Radwan, compositeur et oudiste, se produit avec deux projets : "Cheikh Imam Project" où la poésie fait résonner les aspirations et les luttes du peuple égyptien, et "Ihab's Alpha Project" où fusionnent mélodies égyptiennes traditionnelles et sonorités contemporaines.



À 20h30. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 22 € (20 €). Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

Midi Libre en ligne : 06 octobre 2024

[accueil](#) / [culture scénaria](#) / [concerts spectacles](#)

Pour les 45 ans du JAM, à Montpellier, Youn Sun Nah et Bojan Z ont délivré une performance exceptionnelle!



Jean-François Fontana et du maire et président de la Métropole de Montpellier Michaël Delafosse, mais c'est celui de Youn Sun Nah, marraine de la saison, et reine du soir, qui a sans doute le plus touché parce qu'il a applaudi et validé, depuis l'extérieur, depuis l'expérience de vingt années de part le monde, ses scènes, ses écoles, les engagements des uns et des autres à l'intérieur :

Le plaisir est encore amplifié par l'évidente complicité entre ces deux artistes majeurs, que l'on voit se laisser des espaces pour leurs improvisations respectives, se pousser gentiment à poursuivre celles-ci quand elles s'avèrent objectivement sensationnelles, sourire tous les deux du brio de l'autre, mais aussi, on en est convaincu de la beauté supérieure que produit leur association. Bref, ils sont là, bien là, tout entiers à l'instant, aux 45 ans du JAM qu'ils honorent d'un bath de concert !

On pourrait bien sûr souligner le geste généreusement francophile de la reprise de *La foule* de Piaf ou en dernier rappel le lâchage lycanthropique sur *Jockey Full of Bourbon* de Tom Waits, mais la belle perdue, la merveille absolue, la chute mortelle était quelque part entre les deux : *Just sometimes*, de Norma Winstone, que Youn Sun Nah présente comme sa chanteuse préférée.

Un crève-cœur, une mélancolie pour un amour perdu, une complainte sublime du manque et du souvenir. Elle ne la chante pas, elle l'interprète avec une délicatesse infinie, avec la profondeur de son expérience du jazz, de l'amour, de la vie, au point tel qu'elle est à quelques cils de fondre en larmes sur le dernier "I miss you". Pour nous, c'est trop tard : on est foutu, on chiale. Les anniversaires, que d'émotions !

MAMASOUND n°111

Octobre/Novembre 2024

JAM
Salle de Concert & École de musique

CONCERTS OCT. - NOV. 24
Jam Découvertes, tous les jeudis, c'est gratuit!

10/10 Saï Feh *Afro-Rock*
17/10 Blanka *Hip-Hop Abstract New Soul*
24/10 Naïma Quartet *Epic Jazz Vocal*
31/10 Gaël Horellou Identité *Maloya Jazz Fusion*
07/11 Samuel Patir Trio *Jazz Méïssé*
14/11 Tom Ollendorff & Fabrice Tarel 4tet *Jazz Actuel*
21/11 Les Streadies *Rocksteady*
28/11 Ethiodia *Ethio-Jazz*

Coups de coeur JAM

05/10 Youn Sun Nah en duo avec Bojan Z *Jazz*
11/10 Abäse *Jazz Afrobeat*
09/11 Gilad Hekselman Trio *Jazz Moderne*
23/11 Raul Midón *Soul Jazz*
30/11 Sarah McCoy *Jazz Blues & Soul*

45 ans

03/10 Ihab's Alpha Project + Cheikh Imam Project *Oriental*
18/10 Coco Groove + 1ère partie La Ramona *Latino Funk*
25/10 Soa Bomba *Rock Curvé Latino*
01/11 Echt ! *Jazz Electro Trap et Bass Music*
08/11 Kemmler *Rap*
15/11 Bal O'Gadjo *Concert Bal Sans Frontière*
16/11 Saint Privat *Chanson Jazz Electro*
29/11 Hatyemah *World fusion*

• WWW.lejam.com • 04 67 58 30 30 •
• 100 rue Ferdinand de Lesseps • Montpellier • TRAM 4 St Martin •

Logos: M, OCCITANIE, Nervalut, PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE, centre national de la musique, SPEDIDAM

Let's Motiv n°118 - Octobre 2024

05 SAMEDI

Youn Sun Nah

Pour la saison 2024-2025 et à l'occasion de ses 45 ans, le Jazz Action Montpellier nous promet une superbe programmation. Plus connu sous le nom Jam, la salle de concert mais aussi école de musique recevra ce vendredi la grande chanteuse Youn Sun Nah en duo piano-voix avec Bojan Z. À travers un florilège de reprises, « Elles » rend hommage aux voix de femmes.

20h30
Jam
Montpellier
12/27/30€

42 les immanquables

sorties

à ne pas rater



STRONG YOUNG NAH

1 Youn Sun Nah, marraine du Jam

MUSIQUES. Elle a foulé la scène du Jam en 2005 et 2011. Youn Sun Nah revient samedi 5 pour lancer, en tant que marraine, la saison célébrant les 45 ans de la salle montpelliéraine. Accompagnée du pianiste Bojan Z, elle interprète en toute intimité son nouvel album *Elles*, sorti en janvier 2024, dans lequel elle rend hommage à des artistes femmes (Édith Piaf, Nina Simone, Björk...) qui ont marqué son parcours artistique. *"Il était important pour moi d'avoir une marraine et non un parrain pour cet anniversaire"*, explique le programmeur des lieux, Michael Williams. *"C'est aussi une manière de mettre en avant les femmes dans le monde de la musique et dans ce rôle souvent occupé par des hommes, sans compter que son style jazz colle au style historique du Jam."*

Valérie Suire

Samedi 5 à 20h30 au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Tél. 04 67 58 30 30 ou lejam.com. **COMPLET.**

ANNIVERSAIRE

Youn Sun Nah, artiste jazz sud-coréenne, considérée comme l'une des meilleures vocalistes mondiales, lance en tant que marraine la saison des 45 ans du Jam. À 20h30. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 30 € (27 €). Yoot : 15 €. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30. **COMPLET.**

Midi Libre (en ligne) – 30 septembre 2024

JEREMY BERNEDE

[Écouter cet article](#)

Powered by ETX Studio

00:00/07:43

Timbre soyeux et lumineux, technique hallucinante, sensibilité renversante, subtilité des improvisations et des interprétations, charisme scénique étonnant... On ne se lasse pas de le répéter : la Coréenne Youn Sun Nah est à notre humble point de vue, l'une des plus grandes chanteuses de jazz au monde. Ce samedi 3 octobre au JAM à Montpellier, elle défend en duo avec le pianiste Bojan Z, son album "Elles", hommage aux grandes voix féminines qui l'ont aidée à trouver la sienne.

Comment est né ce projet très spécifique de reprises des standards popularisées par des femmes iconiques ?

Vous êtes la "marraine" du JAM qui fête ses 45 ans. Que vous inspire cette salle ?

J'y ai déjà joué deux fois. J'adore ! Un lieu comme le JAM, à la fois école de jazz et club de jazz, pour moi, c'est un rêve. J'aimerais bien le mettre dans ma valise et le ramener en Corée ! (rires) C'est un endroit qui permet aux musiciens d'atteindre leur rêve : monter sur scène ! Ce sont des musiciens qui y donnent les cours, y transmettent leur expérience, à de plus jeunes musiciens qui y auront l'opportunité de jouer sur scène. Je sens qu'il y a beaucoup d'amour et de passion dans ce projet, et c'est formidable !

*En concert ce **samedi 3 octobre**, à partir de 21 h, au JAM, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps, Montpellier. 15 € à 30 €. 04 67 58 30 30.*

[Voir les commentaires](#)

Midi Libre⁸⁰

[Accueil](#) > [Culture et loisirs](#) > [Concerts - Spectacles](#)

L'immense Youn Sun Nah en concert samedi au JAM : "Je suis heureuse quand je chante des chansons tristes"

ABONNÉS 



Pour son concert montpelliérain, la chanteuse coréenne Youn Sun Nah sera accompagnée par le grand pianiste Bojan Z. / SEUNG YULL NAH

[f](#) [X](#) [✉](#) [🖨](#)

[Concerts - Spectacles](#), [Culture et loisirs](#), [Musique](#), [Montpellier](#)

Midi Libre – 1^{er} octobre 2024

long Kris
stofferSON

« Un peu mélancolique »

YOUN SUN NAH

Timbre soyeux et lumineux, technique hallucinante, sensibilité renversante, charisme scénique fou... On ne se lasse pas de le répéter : la Coréenne Youn Sun Nah est l'une des plus grandes chanteuses de jazz au monde. Elle est en concert ce samedi au JAM, à Montpellier, pour son album "Elles", hommage aux grandes voix qui l'ont aidée à trouver la sienne.

Jérémy Bernède
jbermede@midilibre.com

Comment est né ce projet très spécifique de reprises des standards popularisés par des femmes iconiques ? Au départ, j'avais juste envie d'enregistrer tout un album de standards. Je suis considérée comme une chanteuse de jazz, mais je n'avais jusque-là jamais enregistré un pur album de standards. Comme mon précédent disque ne renfermait que des compositions originales, je voulais que c'était le bon moment pour un recueil de covers. Mais en commençant à sélectionner les morceaux, je me suis rendu compte que la plupart étaient chantés par des femmes incroyables, alors j'ai changé de direction et me suis concentrée sur ces inspiratrices qui ont traversé les époques : Nina Simone, Björk, Billie Holiday, Grace Jones, Edith Piaf, Roberta Flack, etc.

Il y a une certaine unité d'atmosphère, toujours quelque chose d'un blues, d'une saudade, d'une mélancolie... C'est vrai. On me réclame parfois de faire des morceaux joyeux, qui font danser les gens, mais je ne sais pas pourquoi mais moi, je suis heureuse quand je chante des chansons tristes ! (rires) C'est bizarre, sans doute, mais j'adore ce côté un peu mé-

lancolique. Après, voyez Nina Simone, quoi qu'elle chante, ce soit un morceau des Beatles, un standard ou un traditionnel, ça devient du Nina Simone. C'est ce que j'admire chez ces chanteuses.

Mais c'est précisément ce que vous faites avec ce disque ! Ah, ah, un peu, oui, finalement ! (rires) Je ne suis pas comme elles, je suis quelqu'un d'assez timide. Après, sur scène, je ne sais pas trop pourquoi, mais j'ai plus de courage que dans la vie quotidienne. Peut-être est-ce cela que j'aime vraiment chez elles : leur capacité à surmonter toutes les difficultés ? Elles ont survécu et elles sont devenues la musique même, et intemporelles. Si j'arrive à le faire, même un tout petit peu, alors je suis heureuse !

Avez-vous conscience de faire avec ce projet un geste féministe, de sororité artistique ? Les femmes, les hommes, on est tous des êtres humains mais on est différent et c'est la différence qui, depuis toujours, fait peur. Pas seulement la différence de sexe, d'ailleurs, aussi celle de culture, de couleur de peau, de parcours, d'opinion, etc. Je pense qu'on ne pourra jamais comprendre totalement les hommes, ni totalement les femmes, mais c'est aussi ça qui est beau : accepter de ne pas tout comprendre de l'autre, mais accepter l'au-

tre malgré tout !

"Elles" est, nous semble-t-il, le premier enregistrement sur lequel vous vous autorisez ce que vous faites naturellement sur scène : partir dans des acrobaties vocales pas possibles, vous lâcher en somme ! Dès mes études en école de jazz, j'ai adoré ça, les choruses, les vocalises... C'est un challenge très agréable à relever, quoique vraiment très difficile à réussir. J'ai beaucoup travaillé ça, toute seule, dans mon coin, et un jour, je l'ai fait sur scène. Les gens ont adoré, et les musiciens aussi, alors depuis, je m'autorise ce genre de morceaux sur scène. C'est un peu grâce à cette chanteuse, Maria Joao (dont je reprends la chanson Coisas da terra) : elle a des capacités vocales incroyables, à un moment tu penses que c'est une petite fille et l'instant d'après c'est une lionne terrifiante ! C'est elle qui m'a montré qu'il n'y avait pas de limite dans la voix.

Sur ce disque, vous n'êtes cette fois accompagnée que par un claviériste... J'aime bien quand on est peu sur scène, cette intimité. C'est plus facile de communiquer. C'est pour ça que j'ai longtemps tourné avec un seul guitariste, Ulf Wakenius. Cette fois, j'avais envie de le faire avec un piano, mais John Cowherd joue de toutes les sortes de claviers, il peut sonner de tellement différentes façons. C'est un vrai jukebox : il peut tout jouer ! En tournée, je suis accompagnée par différents pianistes suivant les dates ; ce qui est incroyable : même si je joue le même répertoire, c'est chaque fois un spectacle différent !

À Montpellier, ce sera l'immense Bojan Z ! C'est un musicien que j'admire depuis longtemps. Quand je suis arrivée en France, c'était déjà une star. Pour l'instant, on n'a joué qu'une seule fois ensemble, j'étais tellement contente qu'il soit partant. Il a un jeu tellement singulier, surprenant, très percussif. Quand on a fait ce concert ensemble, en Corée, le public a été stupéfait : personne n'avait jamais vu quelqu'un jouer du piano comme lui !

Pour son concert montpellierain, la chanteuse coréenne Youn Sun Nah sera accompagnée par le grand pianiste Bojan Z. SELINACTYLL.NAH

« Je ne sais pas pourquoi mais je suis heureuse quand je chante des chansons tristes ! »

En concert ce samedi 3 octobre, à partir de 21 h, au JAM, Montpellier. 15 € à 30 €. 04 67 58 30 30.

Kiffness au Rockstore : on kiffe !

La Gazette n°1895 – Du 10 au 16 octobre 2024

→ Concert du 10 octobre

AFRO-ROCK

Saf Feh, artiste sétoise mêlant influences occidentales et orientales, entre soul, rock, chanson française et black music, est sur scène avec formule quintet. Dans le cadre des soirées Découverte.

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

→ Concert du 11 octobre

JAZZ, ÉLECTRO...

À base, projet initié par le producteur et claviériste hongrois Szabolcs Bognár, mélange jazz, rythmes ouest-africains, sonorités brésiliennes, hip-hop et électro. Une soirée proposée par Jazz on Top.

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 18 € (15 €). Yoot : 5 €. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

Lokko – 16 octobre 2024

Jazz On Top, l'association qui promeut un jazz pas BCBG

Le 11 octobre dernier, Jazz On Top co-produisait avec le Jam le concert d'Àbase, un groupe berlinois fusionnant brillamment un spiritual jazz électrique teinté de rythmes africains, brésiliens, et d'un soupçon d'électronique. Retour sur ce concert vibrant et sur l'activisme de cette association montpelliéraine fondée par Simon Morin et Hadrien Caupenne qui n'en finit pas de vouloir nous faire danser.

Le Jam, qui fête cette année ses 45 ans, n'a jamais autant compté d'adeptes du miki, symbole des générations Y et Z cools ne loupant aucun Worldwide Festival, depuis que l'association montpelliéraine Jazz On Top propose d'y promouvoir la nouvelle vague du jazz français et européen : des musiciens pour la plupart formés en conservatoire et biberonnés autant aux disques du RH Factor qu'à ceux de J Dilla et de Theo Parrish.

Si la scène londonienne est souvent citée à plus d'un titre lorsque l'on parle de ce jazz fusion groovesque 2.0, les français n'ont rien à envier à leurs homologues d'Outre-Manche, et Jazz On Top, experte dans la catégorie dénicheur de talents, a su nous le prouver plus d'une fois depuis ses débuts en janvier 2023 en faisant venir jouer à la Salle Michel Petrucciani des groupes comme Leon Phal Quintet, Ishkero, Angles Morts ou encore Jasual Cazz.



Let's Motiv n°118 – Octobre 2024



11 VENDREDI

Àbáse

C'est l'un des coups de cœur de la saison au Jam, un des nôtres aussi, Àbáse est le fruit de l'imagination du producteur et claviériste hongrois Szabolcs Bognár, créant un exquis mélange de jazz spirituel, de rythmes ouest-africains, de musique brésilienne, de hip-hop et de musique électronique. Son dernier album « Awakening », est remarquable, apaisant et inspirant ; on a hâte d'écouter ça.

20h30
Jam
Montpellier,
5/15/18€

Midi Libre – 11 octobre 2024

Midi Libre - VENDREDI 11 OCTOBRE 2024

JAZZ
Àbáse 5tet au JAM



Estampillé "Coup de cœur" dans la programmation anniversaire du JAM à Montpellier, Àbáse qui s'y produit ce vendredi soir est le projet du pianiste, producteur et DJ hongrois installé à Berlin, Szabolcs Bognár. Un quintette qui secoue un cocktail de jazz, groove et afrobeat.



Du groove chatoyant

JAM Àbáse, groupe fondé par le claviériste hongrois Szabolcs Bognár, est tiré du mot yoruba qui veut dire « collaboration ». Avec son quintet qui mêle flûte, claviers, percussions, batterie, basse et chant, le musicien navigue dans plusieurs contrées musicales. Puisant son inspiration dans le jazz, il se nourrit de l'excitation électro des nuits à Budapest, mais aussi de rythmes traditionnels d'Afrique de l'Ouest, de musique brésilienne, ou encore du hip-hop. Un univers groovy et chatoyant.

> Vendredi 11 octobre à 21 h. Jam, 100 rue Ferdinand de Lesseps, Montpellier. Tarif : 15 et 18 €.

La Gazette – Magazine « So Culture » 2024

de spectacles gratuits. Dans l'Hérault, le Jam fait rayonner le jazz au cœur de Montpellier depuis 45 ans et fêtera cet anniversaire début janvier avec une création des professeurs de l'école de musique. Et pour ses trente ans, le

MONTPELLIER JUSQU'EN DÉCEMBRE

LE JAM

Le Jam fête cette année ses 45 ans. Et pour célébrer cet anniversaire, la salle située au cœur du quartier Prés-d'Arènes à Montpellier déroule une programmation haute en couleur avec une tarification toujours maîtrisée et des concerts gratuits chaque jeudi. Sa ligne musicale continue d'offrir une esthétique diversifiée (jazz, soul, chanson-électro, rap, blues...) entre soirées estampillées Jam et partenariat (Koa Jazz, Jazz On Top, Based MTP...). À noter pour ce début de saison, la venue de Sarah McCoy et Alexis HK en duo avec Benoît Dorémus.



Gilad Hekselman, le 9 novembre. © I GALLEMM



Kemmet, le 8 novembre. © MODRICA



Saint Privat, le 16 novembre. © C. FARKASCH

Musiques

17 octobre

> **Blanka**, artiste mêlant hip-hop et neo-soul, présente son nouvel album *Birds*. Dans le cadre des soirées Découverte. À 21h. Gratuit.

19 octobre

> **Coco Groove**, groupe aux influences latines et funky. En 1^{re} partie, **Rayos Laser**, groupe de pop-rock alternatif originaire d'Argentine. À 21h. 20 € (15 €).

24 octobre

> **Naima Quartet**, formation jazz montpelliéraine emmenée par Naima Giron (chant), avec Jules Le Risbé (piano), John Owens (guitare) et Thomas Doménié (batterie), présente son nouvel album. Dans le cadre des soirées Découverte. À 21h. Gratuit.

25 octobre

> **Saa**, septet montpelliérain mêlant sonorités rock et cuivrées, est sur scène pour présenter son nouvel album. À 21h. 12 € (10 €).

31 octobre

> **Gaël Horellou**, saxophoniste, accompagné de sept autres musiciens, déroule son projet identifié dans lequel il fusionne jazz et maloya. Les artistes dévoilent également les titres d'un futur quatrième album en cours de création. Dans le cadre des soirées Découverte. À 21h. Gratuit.

1^{er} novembre

> **Echt 1**, quartet instrumental formé par Florent Jeuniaux (guitare), Federico Pecoraro (basse), Dorian Dumont (piano) et Martin Méreau (batterie). Originaires de Bruxelles, la formation croise jazz, électro, trap et bass music. Une soirée proposée en partenariat avec l'association Jazz On Top et Demier Cr. À 21h. 20 € (15 €).

7 novembre

> **Samuel Pettit**, pianiste et membre du groupe Sinsmilla, est sur scène avec son trio formé par Michel Molines (contrebasse) et Guillaume Bertrand (batterie). Ils présentent la sortie de leur album *Todober*, navigant entre jazz et mu-

siques méritées. Dans le cadre des soirées Découverte. À 21h. Gratuit.

8 novembre

> **Remmler**, rappeur, auteur-compositeur et interprète français qui a notamment collaboré avec Youssoupha, est sur scène avec son nouvel album *Alain* sorti au printemps 2024. À 21h. 25 € (23 €).

9 novembre

> **Gilad Hekselman**, artiste considéré comme l'un des principales voix de la guitare jazz, qui a partagé la scène avec Chris Potter, Aaron Parks et Eric Harland entre autres, interprète avec son trio son dernier album en date, *Life at the Village Vanguard*, sorti en avril 2024. Dans le cadre du Koa Jazz Festival. À 21h. 22 € (18 €). Yoot: 7 €.

14 novembre

> **Tom Ollendorff**, guitariste britannique, connu pour sa virtuosité et issu de la nouvelle génération londonienne, est accompagné sur scène par Fabrice Tarel (piano), Christophe Lincontang (contrebasse) et Marc Michel (batterie). Ensemble ils déroulent leur projet commun *London Vibes, Suite for freedom*. Dans le cadre des soirées Découverte. À 21h. Gratuit.

15 novembre

> **Bal O Gadjo**, groupe héraultais oscillant entre musiques et chants traditionnels de l'Est et swing manouche, présente son nouvel album *Le poids de la terre*. Une soirée en partenariat avec le Collectif Cooper'ic. À 21h. 15 € (12 €).

16 novembre

> **Saint Privat**, duo francophone formé par Valérie Sajdik et Klaus Waldeck, et signant un registre chanson jazz-électro teinté chic-rétro, est sur scène avec l'album *Après la Babéme*. L'un des titres, *Boom, Boom Cléé!*, a par ailleurs été repris dans l'un des épisodes de la série *Emily in Paris*. À 21h. 22 € (18 €).

21 novembre

> **Les Steadies**, groupe montpelliérain de ska et rocksteady, interprète son premier EP. Dans le cadre des soirées Découverte. À 21h. Gratuit.



Sarah McCoy, le 30 novembre au Jam. © ROCKSHOT

23 novembre

> **Raül Midoan**, chanteur, auteur-compositeur et guitariste américain, devenu maître dans l'art du brassage des genres (soul, jazz, folk, blues ou encore musiques latines...), nommé deux fois aux Grammy Awards (2017 et 2018) et comptant treize albums, est sur scène avec son dernier projet en date *Lost & Found*. À 21h. 24 € (20 €). Yoot: 9 €.

28 novembre

> **Ethiopia**, groupe montpelliérain fusionnant jazz, afrobeat, reggae, funk, hip-hop et rythmes éthiopiens, présente son EP qui sort cet automne. Dans le cadre des soirées Découverte. À 21h. Gratuit.

29 novembre

> **Matyemah**, duo formé par les montpelliérains Emma Lamadji (chant et percussions) et Matia Levréro (guitares, chœurs). Ensemble, ils créent un univers fait de chansons, d'improvisations et de jazz entre autres. À 21h. 10 € (8 €).

30 novembre

> **Sarah McCoy**, artiste américaine devenue une figure incontournable de la scène blues et soul, navigant vers des sonorités plus électro, est en tournée avec son album *High Priestess* sorti en 2023. À 21h. 24 € (20 €). Yoot: 9 €.

5 décembre

> **Chocho Cannelle**, quatuor formé par Léon Danaïs (batterie), Arthur Guyard (piano, claviers), Camille Heim (batterie électro-lanera) et Timothé Renard (claviers), livre un jazz contemporain sur son premier album *To Te Cielo*. Dans le cadre des soirées Découverte. À 21h. Gratuit.

6 décembre

> **Alexis HK et Benoît Dorémus** sont réunis sur scène pour présenter leur projet commun *Inouvable*. Les deux artistes proposent un tour de chant théâtralisé avec des chansons

à thème et des intermèdes humoristiques. Et en 1^{re} partie, **Annakim**, duo de chansons. À 21h. 22 € (18 €). Yoot: 7 €.

12 décembre

> **Le Jam des Joudis**: avec en première partie un set assuré par Quentin Braine (batterie), Pablo Auguste (basse) et Killian Rebreyend (claviers), au registre nu-jazz, soul, funk... Suivi d'une jam-session ouverte à tous. Dans le cadre des soirées Découverte. À 21h. Gratuit.

13 décembre

> **Fellas**, quintet toulousain s'inspirant à la croisée du hip-hop et du nu-jazz, porté par le saxophoniste Charlie Burg. La formation a sorti son premier EP, *Nobô*, en août 2024. Une soirée proposée en partenariat avec Jazz On Top. À 21h. 15 € (13 €). Yoot: 5 €.

14 décembre

> **Somas Genté**, scret né en 2021 et mêlé par des musiciens issus de la scène montpelliéraine explore un répertoire essentiellement cubain. Et en 1^{re} partie, **Lost Habanero**, duo de musique électro mexicaine. À 21h. 20 € (15 €).

15 décembre

> **Jean-Pierre Bobo Llabador**, guitariste d'ici, célèbre son anniversaire avec ses amis musiciens, dans un registre jazz, rock et soul. À 21h. 15 €.

19 et 20 décembre

> **Les élèves de l'école de musique**, promo 2024-25, se produisent pour un concert de fin d'année. Horaires à venir. Gratuit.

Pratique

Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps, 04 67 58 30 30. Réservation: lejam.com

La Gazette n°1895 – Du 10 au 16 octobre 2024

AFRO-ROCK

Saf Feh, artiste sétoise mêlant influences occidentales et orientales, entre soul, rock, chanson française et black music, est sur scène avec formule quintet. Dans le cadre des soirées Découverte.

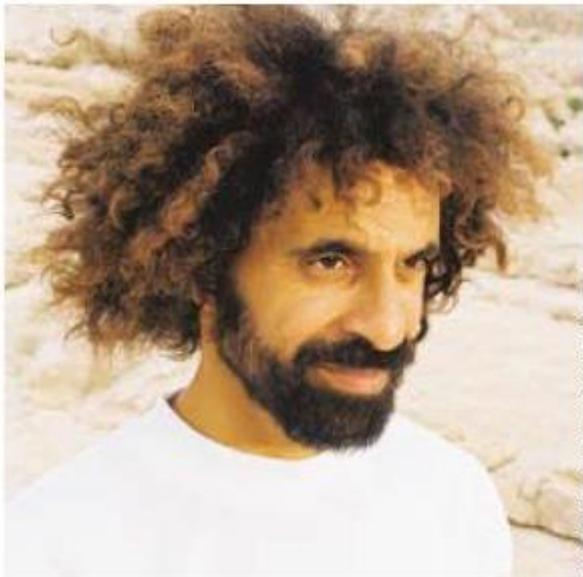
À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

La Gazette n°1896 – Du 17 au 23 octobre 2024

→ Concert du 17 octobre

NEO-SOUL

Blanka, artiste mêlant hip-hop et neo-soul, présente son nouvel album "Birds". Dans le cadre des soirées Découverte.



© SACHA KAMMERMANN

→ Concert du 18 octobre

LATINO, FUNK

Coco Groove, groupe aux influences latines et funky. En 1^{re} partie, La Ramona.

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 20 € (15 €). Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

Agenda Gazette

MUSIQUES MONTPELLIER

Latino, funk

Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps

Vendredi 18 octobre 2024

Coco Groove, groupe aux influences latines et funky. En 1^{re} partie, La Ramona.

€ 20 € (15 €)

À 21h

Réservation : lejam.com

Ajouter à mon calendrier

<https://www.lejam.com/>
04 67 58 30 30

Copier le lien

La Gazette n°1897 – Du 24 au 30 octobre 2024

→ Concert du 24 octobre

MUSIQUES

Naïma Quartet, formation jazz montpelliéraine emmenée par Naïma Girou (chant et contrebasse), avec Jules Le Risbé (piano), John Owens (guitare) et Thomas Doméné (batterie), présente son nouvel album *Evergreen*. Dans le cadre des soirées Découverte.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier.
Tél. 04 67 58 30 30 ou lejam.com. Gratuit.

→ Concert du 25 octobre

Musiques

MONTPELLIER

ROCK ET CUIVRES

Soa, septet montpelliérain mêlant sonorités rock et cuivrées, est sur scène pour présenter son nouvel album.

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 12 € (10 €). Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

3 Le rock latino de Soa Bomba

MUSIQUES. "Ce sont mes premiers voyages en Espagne, adolescent, qui m'ont fait tomber amoureux de ce pays et de sa langue, puis plus tard de l'Amérique latine", détaille Boris Combes, auteur, compositeur et chanteur au sein du groupe Soa Bomba. Mêlant rock, ska et influences latines, le septet montpelliérain fête la sortie de son nouvel album *Donde vas* ("où vas-tu" en espagnol), vendredi 25 au Jam. Entre guitares, trombone, trompette et percussions, ce deuxième opus livre neuf morceaux écrits principalement en espagnol. "Quand je chante du rock en français, c'est beaucoup plus terre à terre. Avec l'espagnol, c'est un peu plus aérien. Les émotions sont différentes." Parmi les thèmes abordés : le voyage, l'amour, la liberté ou encore la force de l'action collective.

Camille Vittet

Vendredi 25 à 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Réservation : lejam.com. Entrée : 12 € (10 €).

Midi Libre – 29 octobre 2024



La Gazette n°1898 – Du 31 octobre au 06 novembre 2024

→ Concert du 31 octobre

JAZZ ET MALOYA

Gaël Horellou, saxophoniste, accompagné de sept autres musiciens, déroule son projet "Identité" dans lequel il fusionne jazz et maloya. Les artistes dévoilent également les titres d'un futur quatrième album en cours de création. Précédé d'une conférence sur l'histoire du jazz et des musiques populaires, "Piano styles" par Jules Le Risbé, à 18h30. Dans le cadre des soirées Découverte.

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

Let's Motiv n°119 – Novembre 2024



ECHT!

Trois semaines ont passé depuis le dernier concert proposé par l'association Jazz On Top que déjà l'équipe revient, cette fois-ci en partenariat avec le festival de musique électronique Dernier Cri, pour vous présenter le groupe belge ECHT!. Faisant le pont entre J Dilla et Aphex Twin, le groupe délivre un condensé de jazz moderne, d'électro, de trap et de bass music qui transcendera les amateurs de tous ces genres. En prime, DJ set de Dropout Marsh.

20h30
Jam
Montpellier
15/20€

→ Concert du 1^{er} novembre



Les essentielles

FESTIVAL DERNIER CRI

Echt! (photo), quartet instrumental formé par Florent Jeunieaux (guitare), Federico Pecoraro (basse), Dorian Dumont (piano) et Martin Méreau (batterie). Originaire de Bruxelles, la formation croise jazz, électro, trap et bass music. Et Dropout Marsh, producteur, sound designer et DJ montpelliérain. Une soirée proposée dans le cadre de la 9^e édition du festival Dernier Cri et en partenariat avec l'association Jazz On Top.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Réservation : lejam.com. Tél. 04 67 58 30 30. Entrée : 20 € (15 €).

La Gazette n°1899 – Du 07 au 13 novembre 2024

→ Concert du 07 novembre

MUSIQUES

Samuel Petit, pianiste et membre du groupe Sinsémilia, est sur scène avec son trio formé par Michel Molines (contrebasse) et Guillaume Bertrand (batterie). Ils présentent la sortie de leur album *Todoben*, naviguant entre jazz et musiques métissées. Dans le cadre des soirées Découverte.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier.
Tél. 04 67 58 30 30 ou lejam.com. Gratuit.

→ Concert du 08 novembre



Les essentielles

MUSIQUES

Kemmler, rappeur, auteur-compositeur et interprète français qui a notamment collaboré avec Youssoupha, est sur scène avec son nouvel album *Alain*, sorti au printemps 2024. Une soirée proposée par Based MTP.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier.
Réservation : lejam. Tél. 04 67 58 30 30. Entrée : 25 € (23 €).

Midi Libre – 18 novembre 2024

EN COULISSES

Kemmler au JAM

HIP-HOP Si le JAM à Montpellier fête cette année ses 45 ans, cela ne signifie pas pour autant que ses oreilles ont des rides. En clair, pour être jazz, il ne néglige pas les musiques dit actuelles, à commencer par la plus populaire d'aujourd'hui : le rap. La preuve avec l'invitation ce vendredi soir de Kemmler, qui vient défendre son excellent nouvel album *Alain*. Du rap français aux textes bien sentis, sensibles et lucides, sur des sons variés et bien gaulés. lejam.com

La Gazette n°1900 – Du 14 au 20 novembre 2024

→ Concert du 14 novembre

JAZZ

Tom Ollendorff, guitariste britannique, connu pour sa virtuosité et issu de la nouvelle génération londonienne, est accompagné sur scène par Fabrice Tarel (piano), Christophe Lincontang (contre-basse) et Marc Michel (batterie). Ensemble ils déroulent leur projet commun "London Vibes, Suite for freedom". Dans le cadre des soirées Découverte. *Gratuit.*

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Réserv. : lejam.com. 04 67 58 30 30.

→ Concert du 15 novembre

MUSIQUES TRADITIONNELLES

Bal O'Gadjo, groupe héraultais oscillant entre musiques et chants traditionnels de l'Est et swing manouche, présente son nouvel album "Le poids de la terre". Avec leurs nouvelles compositions, les musiciens proposent un voyage en Thessalonique et dans les montagnes du Kurdistan pour parler d'exil, de résistance et de luttes intérieures. Une soirée organisée en partenariat avec le Collectif Cooperzic.

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 15 € (12 €). Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

→ Concert du 16 novembre

6 L'esprit rétro chic de Saint Privat



CLAUDIO FARIASCH

MUSIQUES. C'est la première fois qu'ils jouent en France. Les Autrichiens Valérie Sajdik, qui vit dans le Lodévois, et Klaus Waldeck forment le groupe Saint Privat et montent sur la scène du Jam samedi 16, accompagnés de leurs trois musiciens. Entre jazz, électro et touches de rock'n'roll, ils interprètent leur troisième album *Après la Bohème*, sorti en 2023. Un des titres, "Boom, Boom Click !", a été repris dans un épisode de la série Netflix *Emily in Paris*. Elle écrit, lui compose, et ils partagent ensemble depuis vingt ans "ce projet de musique construit dans un esprit rebelle hippie". Cultivant un style rétro chic, fans de Gainsbourg, Aznavour, Lou Reed ou encore Ennio Morricone, ils s'interrogent sur "l'indépendance et la liberté artistique. Comment garder son autonomie sans se laisser emprisonner ?" souligne la chanteuse.

v.s.

♥ **JAZZ-ÉLECTRO**

Saint Privat, duo francophone formé par Valérie Sajdik et Klaus Waldeck, et signant un registre chanson jazz-électro teinté chic-rétro, est sur scène avec l'album "Après la Bohème". L'un des titres, "Boom, Boom Click!", a par ailleurs été repris dans l'un des épisodes de la série "Emily in Paris". À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 22 € (18 €). Réserv. : lejam.com. 04 67 58 30 30.

Samedi 16 à 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Réservation : lejam.com. Tél. 04 67 58 30 30. Entrée : 22 € (18 €).

La Gazette n°1901 – Du 21 au 27 novembre 2024

→ Concert du 21 novembre

1 Les Steadies : cap sur le rocksteady



ANANDA RÉGI

MUSIQUES. Elles mettent en lumière le rocksteady, un genre musical peu connu, proche du ska et du reggae, qui émerge en Jamaïque dans les années 1960. Les Steadies, trio montpelliérain formé depuis 2023 par Margot Almi, Caroline Lavina et Fatin Boumaaz, se produisent jeudi 21 au Jam. Accompagnées de leurs musiciens – Lionel Laumond (claviers), Samuel Lavignasse (guitare) et Robin Machado (batterie) –, elles présentent la sortie de leur premier EP éponyme. Elles y parlent d’amour, livrent des messages positifs et laissent aller leur imaginaire autour d’une *“musique chaleureuse qui rassemble et fait du bien”*. *“C’est un genre marqué par le trio vocal qu’on reproduit de manière authentique, tout en apportant des harmonies enrichies de couleurs entre jazz, soul ou encore blues”*, souligne Margot Almi.

Valérie Suiro

Jeudi 21 à 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Tél. 04 67 58 30 30 ou lejam.com. Gratuit.

→ Concert du 23 novembre

Musiques

MONTPELLIER

SOUL, JAZZ...

Raul Midon, chanteur, auteur-compositeur et guitariste américain, devenu maître dans l’art du brassage des genres (soul, jazz, folk, blues ou encore musiques latines...), nommé deux fois aux Grammy Awards (2017 et 2018) et comptant treize albums, est sur scène avec son dernier projet en date *“Lost & Found”*.

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 24 € (20 €). Yoot : 9 €. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

La Gazette n°1902 – Du 28 novembre au 04 décembre 2024

→ Concert du 28 novembre

JAZZ FUSION

Ethioda, groupe montpelliérain fusionnant jazz, afrobeat, reggae, funk, hip-hop et rythmes éthiopiens, présente son EP qui sort cet automne. Dans le cadre des soirées Découverte.



© PATRICE STEPHANE FAULIAU

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

Nouvelle Vague n°292

SARAH MCCOY



La chanteuse et pianiste américaine Sarah McCoy s'impose comme l'une des figures les plus marquantes de la scène musicale actuelle. Très charismatique, l'artiste peut vous faire passer du rire aux larmes en quelques instants, grâce à son authenticité. Dans son premier album, "Blood Siren", elle se présente au public, à travers des chansons imprégnées de douleur, de rédemption et d'histoires personnelles. Elle y fait preuve d'une grande maîtrise au piano, un instrument qu'elle utilise pour accompagner ses récits à la fois mélancoliques et envoûtants.

Avec le second, "High Priestess", elle explore des sonorités électroniques et futuristes, ajoutant ainsi une nouvelle corde à son arc. Elle captive là un nouveau public, tout en restant fidèle à l'intensité de ses chansons imprégnées de la vie et de l'esprit de la Nouvelle-Orléans. Ce sont d'ailleurs ces dernières qui lui ont valu une reconnaissance immédiate sur la scène jazz/blues européenne.

Maxime Martinez

Le 29/11/2024 Théâtre de l'Esplanade - Draguignan (83) et le 30/11/2024 au Jam - Montpellier (34).
sarahmccoymusic.com

→ Concert du 29 novembre

Matyemah, duo formé par les Montpelliérains Emma Lamadji (chant et percussions) et Matia Levréro (guitares, chœurs). À travers un nouvel album, ils créent un univers fait de chansons, d'improvisations et de jazz.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Réservation : lejam.com. Tél. 04 67 58 30 30. Entrée : 10 € (8 €).

→ Concert du 30 novembre



© PACKSHOT

Les essentielles

MUSIQUES

Sarah McCoy, artiste américaine devenue une figure incontournable de la scène blues et soul, naviguant vers des sonorités plus électro, est en tournée avec son album High Priestess sorti en 2023.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Réservation : lejam.com. Tél. 04 67 58 30 30. COMPLET.

La Gazette n°1902 – Du 28 novembre au 04 décembre 2024

→ « Week-end suivant »

• **Chanson au Jam.** Alexis HK et Benoît Dorémus sont réunis sur scène pour présenter leur projet commun *Inavouable*. Les deux artistes proposent un tour de chant théâtralisé avec des chansons à thème et des intermèdes humoristiques. À 21h.

Radio FIP – Concert du 05/12/2024

fip Podcasts Titres diffusés Sélection Fip Album Jazz de la semaine Jeux

JAZZ

Montpellier : Chocho Cannelle, joyeux quatuor atypique

LE JEUDI 5 DÉCEMBRE 2024

Par Florence Moreau
Publié le lundi 25 novembre 2024 à 14h55 | 2 min | PARTAGER



Chocho Cannelle - @Cshuate Milk

Aux confins du jazz et des musiques du monde, le quatuor montpelliérain apporte sa patte audacieuse et colorée à l'occasion d'un premier album : "Yo te cielo", au Jam.

C'est l'un des plus anciens instruments de musique. Imaginez un peu. Les premières harpes et lyres ont été trouvées à Sumer (l'actuel Irak) vers 3500 av. J.-C. À ce jour, il existe essentiellement trois types de harpes qui se déclinent à foison de par le vaste monde : la bardique et la celtique, toutes deux de petite taille ; ainsi que la grande harpe diatonique à pédales. Camille Heim a choisi de jouer de la petite harpe « electro-Ilanera », originaire du Venezuela, dont la tessiture est étendue à 37 cordes, pour le projet Chocho Cannelle. Au sein du quartet, elle marie les timbres brillants et inattendus de son instrument à la clarinette, au piano, au Fender Rhodes et à la batterie :

Chocho Cannelle a vu le jour en 2021, à l'initiative de la harpiste et du batteur Léo Danais, aux côtés du pianiste Arthur Guyard et du clarinetiste Timothée Renard. En septembre, ils ont sorti un premier album lumineux, tour à tour enjoué et cinématographique, *Yo te cielo*, qu'ils ont composé ensemble et dont la « release party » est prévue le 28 novembre au studio de l'Ermitage de Paris :

Chocho Cannelle vient également fêter la sortie de son premier album : *Yo Te Cielo* au JAM de Montpellier, jeudi 5 décembre 2024, à partir de 21h. Inspiré et inspirant.

La Gazette n°1903 – Du 05 décembre au 11 décembre 2024

➔ Concert du 05 décembre



CARLIATEMIK

3 Premier opus pour Chocho Cannelle

MUSIQUES. *“Je te ciel.”* Dans ce message un brin énigmatique, la peintre mexicaine Frida Kahlo livrait un message d’amour universel. *“Yo te cielo”* en espagnol. L’expression a donné son titre au premier album du quartet montpellierain Chocho Cannelle, à découvrir au Jam, jeudi 5. Influencé par des musiciens sud-américains comme le Colombien Emar Castañeda, mais aussi l’électro (Bonobo, The Cinematic Orchestra...) et le jazz fusion des années 80, *“cet opus, exclusivement instrumental, laisse une place importante aux mélodies, aux images, qui défileraient comme sur un grand écran”*, explique le batteur Léo Danais (au centre de la photo), qui a cofondé le groupe avec Camille Heim (harpe). Comme une version élargie de leur duo CAM&LÉO créé en 2018, Chocho Cannelle réunit avec eux Arthur Guyard (claviers) et Timothé Renard (clarinettes), pour explorer une nouvelle esthétique du jazz.

C.G.

Jeudi 5 à 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Tél. 04 67 58 30 30 et lejam.com. Gratuit.

➔ Concert du 06 décembre

7 Duo de potes musiciens



AGENCE VU - FRANK LOROU

MUSIQUES. Le décor : une loge. Assis là : deux musiciens en smoking, qui chantent ce qu’ils ne pourraient pas interpréter sur scène. *L’Inavouable*, c’est le titre de ce concert entre deux amis compositeurs-interprètes, Alexis HK (à gauche sur la photo) et Benoît Dorémus, à découvrir au Jam, vendredi 6. *“L’idée, c’était de composer des chansons à partir de thèmes dérangeants, en frôlant l’irrévérencieux, mais toujours avec tendresse”*, nuance Benoît Dorémus. *“C’est inavouable, mais pas inhumain !”* Les deux musiciens n’en sont pas à leur première collaboration, puisque, en plus de leurs carrières solo respectives, ils avaient réalisé la tournée *“Seuls à trois”*, avec Renan Luce. Dans une folk élégante, avec guitare, flûte, basse et ukulélé, ils déroulent une série de morceaux *“entre joie et noirceur, rire et impro, sur un ton un peu à la Desproges”*, complète Alexis HK. c.g.

Vendredi 6 à 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Réservation : lejam.com. Entrée : 7 € à 22 €.

Let’s Motiv n°120 - Décembre 2024



Fellas

Coup de cœur de l’équipe Jazz On Top pour ce quintet toulousain aux croisements des genres cinématiques, hip-hop et nu jazz, porté par le saxophoniste Charlie Burg. Une touche de spiritualité empruntée à la mouvance Wabi Sabi, une bonne lampée de BadBadNotGood, une assurance insufflée par Virgil Abloh, un grain à la Dexter Gordon, une section rythmique et harmonique densément colorée et un premier EP remarquable. À découvrir d’urgence !

20h30
Le Jam
Montpellier,
5/15/18€

Midi Libre – Concert du 13 décembre 2024



Fellas quintet

JAM Encore une soirée dédiée au groove proposée par Jazz on Top qui aime bien dénicher les groupes de Nu-jazz susceptibles de nous faire vibrer. C'est au tour de Fellas de squatter la scène du Jam. Le quintet toulousain emmené par le saxophoniste Charlie Burg est aux « croisements des genres cinématiques, hip-hop et nu-jazz ». Il s'inspire autant de la scène londonienne que de celle d'outre-atlantique avec un penchant très net pour l'esthétique du cinéma italo-américain. Les compositions envoiées naviguent entre la soul et l'explosion rythmique. De quoi en prendre plein les oreilles et bien se dégourdir les jambes.

> Vendredi 13 décembre à 20 h 30. Jam, 100 rue Ferdinand de Lesseps, Montpellier. Tarif : 5, 13 ou 15 €.



esprit des Janeiro. Les se font face, danseurs les rtés par les teresses et ainants. 0 h. Théâtre e de Bologne, 7 40 41 39. re.jvilar@ville- vilar.montpell

DIR "concert de ", Jo aurait récié que sa reste e lui, dans ns compter en trempé de e... h 30 et le e 30. Théâtre i, 17 rue Montpellier. f réduit 16 €.

ard.fr. + **VON**

s. Nous vendredi à h / Von 3 h 55. Verdun,

→ Concert du 13 décembre

NU-JAZZ

Fellas, quintet toulousain s'inscrivant à la croisée du hip-hop et du nu-jazz, porté par le saxophoniste Charlie Burg. La formation a sorti son premier EP, "Ndonti", en août 2024. Une soirée proposée en partenariat avec Jazz On Top.



À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 15 € (13 €). Yoot : 5 €. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

La Gazette n°1904 – Du 12 au 19 décembre 2024

→ Concert du 12 décembre

SCÈNE OUVERTE

Le Jam des Jedis : avec en première partie un set assuré par Quentin Braine (batterie), Pablo Auguste (basse) et Killian Rebreyend (claviers), au registre nu-jazz, soul, funk... Suivi d'une jam session ouverte à tous. Dans le cadre des soirées Découverte. À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

→ Concert du 14 décembre

Musiques

MONTPELLIER

SALSA

Somos Gente, sextet né en 2021 et initié par des musiciens issus de la scène montpelliéraine, explore un répertoire essentiellement cubain. Et en 1^{re} partie, Lost Habanero, duo de musique électro mexicaine. À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 20 € (15 €). Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

→ Concert du 15 décembre

Musiques

MONTPELLIER

JAZZ, SOUL, ROCK

Jean-Pierre "Bobo" Llabador, guitariste d'ici, célèbre son anniversaire avec ses amis musiciens, dans un registre jazz, rock et soul. À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 15 €. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

La Gazette n°1905 – Du 20 au 26 décembre 2024

→ Concert des élèves du 20 décembre

JEUNES TALENTS

Les élèves de l'école de musique, promo 2024-25, se produisent pour un concert de fin d'année.

À 19h30. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

La Gazette n°1908 – Du 09 au 15 janvier 2025

→ Concert du 09 janvier

JEUNES TALENTS

Les élèves de l'école de musique, promo 2024-25, se produisent pour un concert de fin d'année.

À 19h30. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

→ Concert du 11 janvier



Les essentielles

MUSIQUES

Grégory Privat, pianiste et chanteur au registre jazz, revient avec un nouvel album *Phoenix* sorti en février 2024 et dans lequel il célèbre les cycles de la vie. Il est accompagné à la contrebasse par Chris Jennings et à la batterie par Tilo Bertholo. Un coup de cœur du Jam.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Réservation : lejam.com. Tél. 04 67 58 30 30. Entrée : 20 € (16 €). Vost : 6 €.

La Gazette Agenda – Concert du 16 janvier 2025

MUSIQUES MONTPELLIER



Fusion

📍 Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps

📅 Jeudi 16 janvier 2025

Peemai, groupe montpelliérain composé de Hugues Mayot (saxophone et claviers), Gilles Coronado (guitare), Algreed Vilayleck (basse) et Maxime Rouayroux (batterie et percussions). La formation puise ses influences dans les musiques de l'Asie et la culture urbaine où les rythmes du gamelan javanais se mêlent aux sonorités jazz, rock et électro. Dans le cadre des soirées Découverte.

€ Gratuit

🕒 À 21h

📍 Réservation : lejam.com

📅 Ajouter à mon calendrier

🌐 <http://www.lejam.com/>

☎ 04 67 58 30 30

🔗 Copier le lien



RCF Hérault – Article du 21 janvier 2025

Une programmation coup de cœur pour l'hiver

Le trimestre débute sous le signe des étoiles montantes. Le 27 janvier, le trio **Emile Londonien** investira la scène avec un jazz qui s'inspire des clubs berlinois et londoniens. Entre house, hip-hop et sonorités acoustiques, leur concert est une immersion dans la nouvelle vague européenne du jazz électronique.

Autre moment fort de la saison : le 31 janvier, avec **Becca Stevens**, chanteuse et guitariste américaine. Ce concert solo promet une intimité rare, où la folk et le jazz se dévoileront dans toute leur pureté.

En février, le duo **Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto** revient au Jam avec un nouvel album. Leur mélange unique de kora et d'accordéon crée une musique suspendue, comme une conversation poétique entre deux cultures.

La Gazette n°1909 – Du 16 au 22 janvier 2025

→ **Concert du 16 janvier**

Musiques

MONTPELLIER

FUSION

Peemaï, groupe montpelliérain composé de Hugues Mayot (saxophone et claviers), Gilles Coronado (guitare), Algreed Vilayleck (basse) et Maxime Rouayroux (batterie et percussions). La formation pulse ses influences dans les musiques de l'Asie et la culture urbaine où les rythmes du gamelan javanais se mêlent aux sonorités jazz, rock et électro. Dans le cadre des soirées Découverte.



À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

→ **Concert du 18 janvier**

TIMBA

Eletumba'o, orchestre de timba (genre musical cubain né à la fin des années 1980), créé à Montpellier en 2021, et rendant hommage à Juan Formell à l'origine du groupe cubain Los Van Van. Les douze artistes perpétuent la popularisation du songo, rythme dansé par les Cubains depuis 50 ans.



À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 18 € (14 €). Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

→ **Concert du 24 janvier**

VENDREDI 24

• **Jazz au Jam.** Émile Londonien, artiste de la scène jazz, se produit avec son trio pour dérouler des compositions imprégnées du jazz anglais. Une soirée proposée par l'association Jazz On Top, et coup de cœur du Jam. À 21h.

Midi Libre – 24/01/2025



Midi Libre – 24/01/2025



La Gazette n°1910 – Du 23 au 29 janvier 2025

→ Concert du 23 janvier

JAZZ

Oya 5tet, groupe mêlant groove, mélodie et improvisation avec des sonorités allant des Caraïbes à l'île de la Réunion et passant par le hard bop des années 60. Dans le cadre des soirées Découverte.



© NATHALIE FERRINON

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

→ Concert du 24 janvier

36 les immanquables

rendez-vous
Culture



3 Le jazz d'Émile Londonien

♥ **JAZZ**

Émile Londonien, jeune trio de la scène jazz contemporaine formé par Théo Tritsch (basse), Matthieu Drago (batter) et Nils Boyny (claviériste), se distingue par des compositions imprégnées du jazz anglais et de l'influence du saxophoniste français Émile Parisien. La formation installée sur la scène jazz contemporain présente son deuxième album "Inwards" sorti en novembre 2024. Une soirée proposée par l'association Jazz On Top, et coup de cœur du Jam.

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 16 € (13 €). Yoot : 6 €. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.



3 Le jazz d'Émile Londonien

MUSIQUES. Créer un trait d'union entre les scènes jazz française et anglaise, telle est la ligne artistique impégnée de culture Electro-house d'Émile Londonien. Ce projet formé en 2021 par Théo Tritsch (basse), Matthieu Drago (batterie) et Nils Boyny (claviériste), pose sa signature sur un deuxième album, *Inwards* (sorti en novembre 2024), interprété vendredi 24 au Jam. "Cette formation est une sorte de melting pot de nos influences, avec l'impact au cœur du projet", précise le batteur. Issu du collectif strasbourgeois Omniais, le trio s'appuie sur la notion de liberté liée à la pratique de l'improvisation. "Cela permet un dialogue et ouvre aux collaborations comme avec Léon Phil ou Laurent Bardainne. Notre trio est un salon de rencontres." Sur scène, les artistes vont se réapproprier leurs titres "studios" pour "l'amuser avec le public et palper les émotions du moment".

XS

Vendredi 24 à 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Réservation : lejam.com ou 04 67 58 30 30. Entrée : 16 € (13 €). Yoot : 6 €.

→ Concert du 25 janvier



Les essentielles

MUSIQUES

Teclao, quatuor montpelliérain alliant flamenco et harmonies jazz, célèbre la sortie de son premier album *Odisea*.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier.
Réservation : lejam.com. Tél. 04 67 58 30 30. Entrée : 14 € à 18 €. Yoot : 5 €.

Lokko – 29 janvier 2025



📅 janvier 29, 2025 ⌚ 11:56 am 💬 Aucun commentaire

Becca Stevens, une grande figure de la musique populaire américaine au JAM

La song-writer et multi-instrumentiste américaine Becca Stevens, appréciée du regretté David Crosby et de la scène jazz new-yorkaise pour sa virtuosité et sa voix cristalline, présentera au Jam ce vendredi 31 janvier son nouvel album *Maple to Paper*, conçu à une période de sa vie aux émotions emmêlées. Et qu'elle démêle avec force et brio.

Let's Motiv 121 – 31 janvier 2025

31 VENDREDI



Becca Stevens

C'est un très beau mois de janvier que nous offre le Jam cette année. Il faut dire que le lieu fête ses 45 ans tout au long de l'année avec une programmation musicale particulièrement ambitieuse. Ce soir Becca Stevens, chanteuse à la voix cristalline, *songwriter* surdouée, multi-instrumentiste, présentera son nouvel album *Maple to Paper*, entre pop, folk, jazz, world et rock. Lumineux.

21h
Le Jam
Montpellier
6/16/20€

Midi Libre – Concert du 31 janvier 2025

otre week-end Culture



FOLK
Becca Stevens au JAM

Nouvelle voix (séraphique) du folk américain, *songwriter* subtile et multi-instrumentiste douée, Becca Stevens est en concert ce vendredi soir au JAM, à Montpellier. Recommandé !

La Gazette n°1911 – Du 30 janvier au 5 février 2025

→ Concert du 30 janvier



Les essentielles

MUSIQUES

Matia Levréro, guitariste montpelliérain, se produit avec son quartet qui mêle jazz et sonorités africaines. Dans le cadre des soirées Découverte.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier.
Tél. 04 67 58 30 30 ou lejam.com. Gratuit.

LIVRES

Rencontre avec l'auteur Olivier Martinelli, sous la forme d'un concert littéraire pour son ouvrage *La Vie dévorée* (éd. Kubik).

À 18h à la librairie Sauramps au Triangle, allée Jules-Milhaud.
Tram 1 et 2, arrêt Comédie à Montpellier. Tél. 04 67 06 78 78 et sauramps.com.
Gratuit.

→ Concert du 31 janvier



Les essentielles

MUSIQUES

Becca Stevens, artiste américaine puisant ses inspirations dans le jazz, la pop de chambre, le rock et la folk, interprète son nouvel album *Maple to Paper*, sorti en septembre 2024. Un coup de cœur du Jam.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier.
Réservation : lejam.com. Tél. 04 67 58 30 30. Entrée : 20 € (16 €). Yoot : 6 €.

MUSIQUES

Petit journal du feu, ou les crépitements du silence, spectacle musical de Imbert Imbert, en formation quintet et en chansigne, où sont évoqués la naissance et la mort.

À 20h à la Passerelle, 503 bd Mendès-France à Sète.
Tél. 04 67 74 02 02 et tmsete.com. Entrée : 8 € à 14 €.

MAMASOUND n°113 – Février/Mars 2025



Salle de Concert & École de musique

CONCERTS FÉV. - MARS 25
Jam Découvertes, tous les jeudis, c'est gratuit !

06/02	Jeu <i>di</i> , Je chante ! + Naïma Girou	Chanson
13/02	La Rif et Nos Men	Rap Rock Pop
06/03	Amorosa	Poetry Jazz
13/03	Iaross	Chanson en équilibre
27/03	CC Temple & Friends	Musique électro et improvisée

Coups de cœur JAM

08/03	Dominique Fils-Aimé	Jazz & Soul
15/03	Klô Pelgag + 1ère partie Sarah Amiel	Chanson

07/02	Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto	Musique Mandingue
08/02	Martin Koums Afrobeat Color Band + invité-e-s	Afrobeat
15/02	Pneu + 1ère partie Charivaril	Noise Rock
14/03	Photons	Jazz Électronica
29/03	Clélya Abraham	Jazz Afro-Caribéen

Concerts des élèves (19), 20 et 21 mars Entrée libre !

• WWW.lejam.com • 04 67 58 30 30 •
 • 100 rue Ferdinand de Lesseps • Montpellier • TRAM 4 St Martin •



La Gazette n°1912 – Du 06 au 12 février 2025



Les essentielles

MUSIQUES

Ablaye Cissoko et Cyrille Brotto, l'un est griot sénégalais, virtuose de la kora, l'autre est accordéoniste de musique traditionnelle française. Les deux musiciens font se rencontrer ces deux instruments et entraînent le public dans un voyage intimiste explorant le thème des personnes déracinées.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier.
 Réservation : lejam.com. Tél. 04 67 58 30 30. Entrée : 22 € (18 €).

La Gazette n°1912 – Du 06 au 12 février 2025

→ **Concert du 06 février**

Musiques

MONTPELLIER

JEUNES TALENTS

Jeudi, je chante !, 3^e édition de cette soirée accueillant une sélection d'auteur-es-compositeur-rices et interprètes issu-es de l'école de musique du Jam. Avec en invitée : Naima Girou, chanteuse et contrebassiste montpelliéraine. Dans le cadre des soirées Découverte.

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

Lokko – 12 février 2025

L'atout Head Records

Pourquoi PNEU à Montpellier pour sa release party ? Depuis ses débuts discographiques en 2008, il est hébergé chez Head Records tenu de main de maître par Abel Gibert, qui a appris à bien plus de New-yorkais fanatiques de hardcore à situer la surdouée sur une mappemonde ces vingt dernières années que n'a pu le faire Georges Frêche au cours de sa vie.

Pourquoi ce concert au JAM ? En grande partie sous l'impulsion d'Ange Pena Ruiz (batterie, effets) qui, épaulé de son acolyte Mathieu Lengagne (guitare, programmation), a été lauréat du dernier tremplin JAM. En proposant un post-rock noisy exigeant agrémenté d'un dispositif électronique agissant comme un troisième membre. Une première place pour leur duo CHARIVARI! alors que les autres prétendants, bons élèves, s'appliquèrent pourtant à jouer une musique plus conforme au lieu.

En guise de récompense : le droit de faire la première partie d'une programmation de la saison à venir.

Il fallait donc bien trouver une tête d'affiche dans le même registre et plus expérimentée. Qui a roulé sa bosse. Cabossé des cordes et des caisses.

Des frères de bruit

PNEU, dont c'est le retour après neuf ans d'absence (mais moult projets annexes dans l'intervalle) aimait jouer au sol avec son public autour de lui ou faisait monter le public sur scène si la configuration au sol n'était pas possible. Qu'en sera-t-il ici ? CHARIVARI ! tapera-t-il dans l'œil de monsieur Gibert au point d'être la future signature de son label ? Les membres du groupe montpelliérain MARVIN, avec qui PNEU a joué un concert quadriphonique au sein de LA COLONIE DE VACANCES (avec Papier Tigre et Electric Electric), seront-ils dans le public en train d'hurler pour rentrer en synergie avec leurs frères de bruit ?

Enfin questions hautement existentielles : le funambule de la Salle Michel Petrucciani saura-t-il résister à la déflagration qu'il va recevoir ? Ou perdra-t-il l'équilibre pour s'offrir sa première expérience de crowd surfing, c'est à dire porté par le public ?

Réponses, samedi 15 janvier.

→ **Concert du 08 février**

Musiques

MONTPELLIER

AFROBEAT, JAZZ...

Martin Koums, artiste camerounais, accompagné de ses musiciens, propose un univers explorant l'afrobeat, le gospel, le jazz et le reggae.



À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 13 €. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

© STEPHANIE MONTEINOS

LOISIRS

La Rif et nos men : deux frangins et leurs parents sur la scène du Jam

CONCERT

La formation de rap présente son nouvel album "Boemi" ce jeudi 13 février à 21 h.

Vincent Pourrageau
vpourrageau@midilibre.com

Voir réunis parents et enfants sur scène, dans une même formation musicale, ce n'est pas si courant. Alors bien sûr, Charlotte Gainsbourg a chanté avec son père, David Hallyday a fait de même, Blue Ivy Carter a poussé la chansonnette avec sa mère Beyoncé, et puis il y a la famille Dutronc, la Chedid ou la Souchon. On trouve quelques exemples de réunions familiales du plus bel effet dans la variété. Mais c'est un peu moins visible dans l'univers du rap. À Montpellier, un groupe est composé de deux frères rappers et de leurs parents : La Rif Et Nos Men. Une formation atypique née entre La Faurie, non loin de Gap dans les Hautes-Alpes, et l'Hérault et qui va présenter son nouvel album *Boemia* ce jeudi au Jam. L'histoire de La Rif Et Nos Men a commencé officiellement en 2019 mais les germes ont été posés par les deux frangins Tonio et son aîné Léo bien avant. Ces deux-là aiment le rap. Ils compo-



Les deux fistons de La Rif et nos men devant, le daron et la daronne derrière.

HANAÉ BORD

sent des chansons depuis l'âge de 11 ans qu'ils interprètent avec des potes du village dans le grenier familial. De leurs côtés, les parents, Lionel à la guitare, et Marie à l'accordéon, jouent dans plusieurs formations. À l'occasion d'un festival, l'organisateur leur propose de jouer ensemble sinon ils peuvent rester chez eux. Ils acceptent et ça les emballent. Chacun son rôle. Tonio et Léo sont au chant et balance la rythmique et les parents les accompagnent. Alors oui, c'est curieux, un rap avec un solo de guitare ou une envolée d'accordéon. Mais cette tonalité rock est ravissante, d'autant plus que ce mélange s'accomplit dans la joie. C'est communicatif. Tout n'a pas été simple pour arriver à ce quatrième EP. L'arr-

ivée à Montpellier de Tonio pour obtenir un BTS de charpentier il y a un peu plus de 10 ans lui a permis de s'affirmer. Il a frappé à la porte d'UNI'SONS à la Mosson, la structure qui a donné les premiers élans au Montpelliérain Carbone. Son frangin l'a rejoint, abandonnant son projet de devenir coach sportif et les deux se sont alors lancés dans la charpente à temps partiel pour consacrer un maximum d'énergie à ce qui les animait : le rap. Et puis tiens, depuis ce temps, ils habitent aussi ensemble. Si les premiers EP sortent sans trop faire de vague, un morceau va les faire connaître : *La foule*. Il s'agit d'une variation sur le tube d'Edith Piaf remarquée par les internautes. Posté au printemps dernier sur les réseaux sociaux,

le clip fait le buzz. En très peu de temps, il obtient 500 000 vues. Il s'est un temps éclipsé pour des problèmes de droits d'auteur sur les notes du refrain mais la famille a trouvé une solution pour réhabiliter une version dans le nouvel album sans avoir d'avocats sur le dos. Elle est aux côtés de Black Pearl, le morceau le plus rap et plus engagé, d'un autre titre s'inspirant du reggae, mais aussi de *Boemia*, en référence à Aznavour. « Ça parle de notre vie depuis qu'on est tout petit. Cette envie de faire de la musique. De notre vie un peu atypique », résume Léo. Et d'une famille qui l'est tout autant.

> Jeudi 13 février à 21 h. Jam, 100 rue Ferdinand de Lesseps, Montpellier, Gratuit 1819619

La Gazette n°1913 – Du 13 au 19 février 2025

→ Concert du 13 février



3 Ça rappe et ça chante en famille

MUSIQUES. Chez les Blanchard, il y a Léo et Tonio, deux frères qui rappent et chantent. Il y a aussi Marie, la mère, à l'accordéon, et Lionel, le père, à la guitare. Ensemble, ils forment La Rif et Nos Men depuis 2019. Plus qu'un groupe, c'est un projet familial qu'ils viennent présenter à travers leur nouvel EP, *Boemia*, jeudi 13 au Jam à Montpellier. "On raconte notre vie atypique et notre famille de troubadours, tout en rendant hommage à nos différentes influences, qui vont de la chanson française au rap, en passant par la pop, le rock et le reggae", souligne la fratrie qui vit à Montpellier depuis dix ans et qui a toujours baigné dans la musique avec des parents musiciens. "Notre signature est la combinaison de nos styles, avec le rap chanté comme base." Entre Montpellier et les Alpes, leur région d'origine, les membres de cette famille singulière entendent poursuivre l'aventure artistique avec, en ligne de mire, la professionnalisation.

v.s.

Judi 13 à 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Tél. 04 67 58 30 30 ou lejam.com. Gratuit.



Musiques

MONTPELLIER

♥ RAP, POP

La Rif et Nos Men, projet porté par deux frères montpelliérains, Léo et Antoine Blanchard. S'ils sont attirés par la culture hip-hop, ils ont baigné dans le blues, la folk et la chanson française. Sur scène, ils rappent sur des tonalités pop, accompagnés par leurs parents musiciens (accordéon et guitare). Le groupe célèbre la sortie de son EP "Boemia". Dans la cadre des soirées Découverte.

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

→ Concert du 15 février

ROCK

Pneu, duo formé en 2006 et originaire de Touraine, vient défendre son nouvel album, le quatrième, au registre noise rock et intitulé "Get Old Or Die Tryin'". Et en 1^{re} partie, Charivari !, duo inspiré par le noise, l'électro et le post-rock, et artistes associés du Jam.



À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 12,50 €. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

En Commun – 14 février 2025

Tremplin 2025 : Le JAM recherche les talents musicaux de demain

14-02-25 - 12:00 [Imprimer](#)

Le JAM, école de musiques actuelles et salle de concert à Montpellier, organise son 11^e Tremplin. Ce concours est ouvert aux musiciens et chanteurs âgés de 17 à 30 ans, qu'ils soient amateurs ou professionnels. L'objectif est de détecter les jeunes talents et de leur offrir un véritable coup de pouce pour lancer leur carrière musicale.



© F. Damerdj

Temps de lecture : 2min

Temps de lecture : 2min

[MUSIQUE](#)
[CULTURE - PATRIMOINE](#)
[MONTPELLIER](#)
[PRÉS D'ARÈNES](#)

Le Tremplin du JAM est une opportunité unique pour les jeunes artistes souhaitant se faire repérer et bénéficier d'un accompagnement musical professionnel. Le ou la gagnant(e) du concours remportera un an d'études gratuites au JAM, dans le cadre du Cycle général renforcé, d'octobre 2025 à juin 2026, un accompagnement personnalisé pour développer son projet musical et une résidence artistique au sein du JAM. Enfin, cerise sur le gâteau, il/elle donnera un concert en première partie dans la salle de concerts du JAM.

Qui peut participer ?

« Tous les styles musicaux sont acceptés, et toutes les formes d'interprétation sont autorisées, que ce soit des solistes, des groupes, des chanteurs, des instrumentistes... Nous acceptons les musiques originales ou les reprises et tous les supports, qu'ils soient électroniques ou acoustiques », précise Nathalie Lajara, la directrice de cette institution qui, depuis 1981, mélange école de musique et salle de concert. En revanche, si un candidat se présente avec un groupe, il devra préciser quel membre concourt officiellement, car seul ce dernier pourra bénéficier du prix.



En Commun – 14 février 2025



Ange Pena Ruiz, le batteur du groupe Charivari, lauréat de l'édition 2024 - © JAM

Pour participer, il suffit de remplir [le bulletin d'inscription](#) et de l'envoyer avant le 10 avril 2025 à direction@lejam.com. L'inscription doit obligatoirement être accompagnée de deux morceaux au format MP3 (aucun autre format ne sera accepté). Un jury sélectionnera cinq finalistes sur la base des morceaux envoyés. La finale aura lieu le vendredi 6 juin 2025, au JAM, avec un jury composé de professionnels du secteur musical et du public (via un applaudimètre).

À vos instruments et bonne chance !

Une école et une scène incontournable du jazz

Le JAM est un lieu emblématique de Montpellier, à la fois école régionale de musique et salle de concert dédiée au jazz et aux musiques actuelles. Situé au 100 rue Ferdinand-de-Lesseps, non loin de la station Saint Martin (tramway ligne 4), il propose des formations musicales pour tous les niveaux, de l'amateur au professionnel. Côté programmation, le JAM offre des concerts gratuits chaque jeudi d'octobre à mi-juin, ainsi que des événements à tarifs préférentiels les vendredis et samedis, mettant en avant une variété de styles tels que le jazz, la salsa, le blues, la soul, l'afro et le folk.

La Gazette n°1916 – Du 06 au 12 mars 2025

→ Concert du 08 mars

→ Concert du 06 mars

Musiques

MONTPELLIER

JAZZ

Amorosa, groupe basé à Bruxelles et porté par la Montpelliéraine Stéphanie Scultore, déploie un registre jazz à la couleur poétique. Dans le cadre des soirées Découverte.



À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

→ Concert du 08 mars

♥ JAZZ, SOUL,

Dominique Fils-Aimé, autrice-compositrice et interprète canadienne au registre jazz-soul, est sur scène avec son dernier album en date "Our Roots Run Deep" (2023). Un coup de cœur du Jam. À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 22 € (18 €). Yoot : 7 €. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

→ Concert du 13 mars

JEUDI 13

• **Chanson rock au Jam.** iAROSS, groupe montpelliérain de chanson française aux accents rock et électro, formé par Nicolas Iarossi (chant et violoncelle), John Owens (guitare et claviers), Julien Grégoire (batterie) et Guillaume Gardey (trompette). Le quatuor interprète les titres de son nouvel album *Ce que nous sommes*. Dans le cadre des soirées Découverte. À 21h.



JETRO EMLCAR

3 Dominique Fils-Aimé de retour au Jam

MUSIQUES. Ce n'est pas la première fois que Dominique Fils-Aimé rencontre le public montpelliérain. La chanteuse de jazz montréalaise en garde un beau souvenir et se réjouit donc de retrouver la scène du Jam vendredi 8, pour interpréter, entre autres, son album *Our Roots Run Deep*. Ce dernier a remporté le prix JUNO, dans la catégorie "Album jazz vocal de l'année" en 2024. "Sur scène, avec le band, nous jouons aussi des morceaux des trois précédents albums pour mettre en contexte celui-ci", confie l'artiste. "Même s'il y a une structure, nous laissons une grande place à l'improvisation. Elle permet d'ouvrir de l'espace pour créer un peu et pour que chaque date soit unique." Par ailleurs, ce dernier opus entame une nouvelle trilogie.

N. B.

Vendredi 8 à 21h, au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Tél. 04 67 58 30 30. Réservation : billetterie.festik.net. Entrée : 7 € à 22€.



Midi Libre – 07 mars 2025



Let's Motiv 123 – 8 mars 2025

SAMEDI 08



Dominique Fils-Aimé

Dominique Fils-Aimé revient sur scène afin de nous présenter son plus récent album, « Our Roots Run Deep », lui ayant permis de décrocher son deuxième prix JUNO dans la catégorie « Album Jazz Vocal de l'année ». Après avoir exploré ses influences musicales afro-américaines, ce nouveau spectacle plus intime nous invite à explorer les racines de son âme. L'autrice-compositrice-interprète originaire de Montréal captive par son timbre envoûtant et un discours aussi poétique qu'empathique.

20h30
Le Jam
Montpellier
7/18/22€

Midi Libre – 13 mars 2025

« Putain, c'est en vers... souvent tous de la réplique... Jean-Pierre Bacri, dans le goût des autres, mangiant derrière une épaisse mousseline... début d'une représentation... Bérénice, avant que... prendre à s'en passer... jusqu'à pleurer d'émotion... Samedi, à la première... littéraire de Médée... à l'Opéra-Comédie, jusqu'à nous : « Merde, c'est minimaliste ! » Et ça permettra-t-on alors beaucoup plus inattendus... atabiliaires voisins

Le formidable iAROSS revient en très grande forme au JAM

CHANSON D'abord aventure solitaire du chanteur et violoncelliste montpelliérain Nicolas Iarossi, iAROSS a pris de l'ampleur à mesure qu'il prenait de la dimension. Outre son fondateur aux cordes vocales et musicales, le groupe intègre Julien Grégoire à la batterie, John Owens à la guitare et – dernier venu – Guillaume Gardey de Soos à la trompette. En février, le band a publié un nouvel album, *Ce que nous sommes* (Le cri du charbon / Inouïe distribution) qu'il vient présenter sur scène au JAM, à Montpellier, ce jeudi. On y retrouve avec plaisir, et mieux, émotion, la poésie de Nicolas Iarossi, à la fois intime et universelle, viscérale et cryptique, qu'il partage d'une belle voix, légèrement éraillée, dans un chanter-parler très moderne qui en fait un frère d'âme littéraire et lyrique d'Arthur Teboul, de Feu ! Chatterton. Mais le style et l'instrumentarium des deux groupes sont différents, et ici l'esprit balance avec la grâce du blé sauvage sous le vent, entre chanson folk chambriste et indie rock jazziste. Vous vous demandez ce que ça signifie ? Allez voir iAROSS jeudi au JAM ! lejam.com



Un des meilleurs groupes chanson rock de la région. DELPHINECHOMEL

Inviter le réel
Avec Marie-Eve Siroteuse en scène fixe et l'orchestre de Montpellier produit cette nouvelle... désolé, il ne fallait pas à de la reconstitution... gique, avec force... numéros de spectacle... thien et de la bipédie ! Artiste engagé... perçante et au style... sombrement... n'aime rien tant... ses productions... et les sujets qui... corps (et le corps... Si ça fait mal, ça... che... là où ça fa...

Midi Libre – 15 mars 2025

« Quand vous posez votre regard sur la société, allez-vous chercher ce qui vous fait rire pour nous faire rire ensuite, ou ce qui vous chagrine pour en rire ? »

« Changer les nuées », c'est même carrément fort si on y réfléchit bien ! Oui, si on arrive à changer les idées, effectivement, c'est quelque chose !

LE...
"J...
NE...
Enc...
del...
est...
et...
Ne...
y...
un...
ha...
dé...
di...
d...
q...
v...
r...
J...



J. Be Une formation conduite par le claviériste Gautier Toux. ELUSA RAMPEZ

force de rési- / Le Gore à... les longues... il, maîtrise... met enfin à... s aussi fous... Julien Loute... (quartet), le... uel F'hima... (aham) et le... rotto (Théo... Le résultat... s coruscant... bre dernier... it sans l'en... om de Pho... soir donc... et oui, éga... aque !

d'une force proprement tellurique, mobilisant tout le corps, et le gainant de sueur, la seconde œuvre, *Gira*, de 2017, affirme une autre modernité même si elle renvoie à un ancien rite de l'umbanda, la religion afro-brésilienne proche du candomblé, sur une musique démentielle du groupe free punk Metá Metá. Un sortilège vif et sublime qui fait lever la salle, et les cheveux !

Vous nous signalez tout de même par ce titre que vous avez une certaine expérience de vie...
Bah, quand même ! Mais je ne raconte pas ma vie sur scène. Je partage un point de vue, ou plus exactement, ce sont différents personnages qui, à travers moi, donnent leur point de vue différent sur la vie. Ce n'est pas que moi.

Une autre génération d'humoristes ne fait pas

pense vraiment que le rôle de l'humoriste, c'est de tendre un miroir à la société : comme la société évolue, il est normal que la manière de faire de l'humour évolue, que les sujets abordés évoluent, que la façon de les évoquer évolue aussi... et heureusement, d'ailleurs !

Est-ce cette évolution qui, au bout de toutes ces années, fait que le boulot de faire rire est toujours aussi passionnant ?
Oui, bien sûr, c'est ce processus

maîne d'expression, pour moi, c'est inhérent à la condition d'artiste que de se poser des questions. Un artiste, selon moi, est d'une certaine manière un chercheur.

« Je pense vraiment que le rôle d'un humoriste est de tendre un miroir à la société »

Quand v... regard s... vous ch... fait rire... ensuite... chagrin

L'énergie lumineuse de Photons

JAZZ

Le jazz n'a cessé de se réinventer, la preuve ce vendredi soir au JAM, à Montpellier, avec le quartette Photons, qui déboule à facettes.

On l'oublie trop souvent, le jazz était à l'origine une musique de danse, et pas la moins endiablée ! S'il a pu sembler négliger sa relation au corps (et à la jouissance qui ne devrait jamais aller sans) à mesure qu'il devenait cérebral, voire savant, en vérité, il n'a jamais perdu le sens du groove. N'empêche, il est réjouissant de le voir aujourd'hui, grâce à une nouvelle génération de musiciens, intégrer quelque chose de la vitalité singulière des musiques électroniques, si ce n'est

viser franchement la piste de danse ! Le groupe Photons, que le JAM, à Montpellier, reçoit ce vendredi (on y arrive enfin), participe de cet élan vital et tripal. Derrière ce patronyme lumineux : Gautier Toux, pianiste d'origine chartraine, de formation classique et d'orientation jazz cérébral, passé par la Haute école de musique de Lausanne. Justement, un soir, ou plutôt une nuit, de 2016, dans un club lausannois, il a une manière de révélation, d'ordre viscéral, pendant le set d'un DJ techno. Et son jazz d'entrer dès lors en mutation, et lui de sortir pour élargir sa vision. Au piano, Gautier Toux ajoute les claviers Fender Rhodes et Prophet 08, et multiplie les expériences avec d'autres jeunes jazzmen qui déboulent à facettes. Il se fait remarquer dans le quintette du saxophoniste Léon Phal, dont les compositions tirent de plus en plus vers la honse, et il collabore avec des talents aussi frondeurs que la batteuse Anne Pacedo, l'accordéoniste Vincent Petriani ou le saxophoniste Guillaume Perret. Après la pandémie, la réouverture des clubs pousse le claviériste au coming-out clubbing, d'autant qu'il s'est initié entre-

le set d'un DJ techno. Et son jazz d'entrer dès lors en mutation, et lui de sortir pour élargir sa vision. Au piano, Gautier Toux ajoute les claviers Fender Rhodes et Prophet 08, et multiplie les expériences avec d'autres jeunes jazzmen qui déboulent à facettes. Il se fait remarquer dans le quintette du saxophoniste Léon Phal, dont les compositions tirent de plus en plus vers la honse, et il collabore avec des talents aussi frondeurs que la batteuse Anne Pacedo, l'accordéoniste Vincent Petriani ou le saxophoniste Guillaume Perret. Après la pandémie, la réouverture des clubs pousse le claviériste au coming-out clubbing, d'autant qu'il s'est initié entre-

temps au Djing. À force de résidence à La Gare / Le Gore à Pairs, où il multiplie les longues improvisations électroniques, il maîtrise son sujet qu'il soumet enfin à d'autres laborantins aussi fous que lui : le batteur Julien Loutehier (Émile Parisien quartet), le contrebassiste Samuel F'hima (Daïda, Clélya Abraham) et le guitariste Gianni Casarotto (Théo Ceccaldi "Freaks"). Le résultat de leurs expériences consacrées est sorti en octobre dernier sous le titre de *La nuit sans l'en-nui* (Kosmos) et le nom de Photons. Et ce vendredi soir donc, on n'attend du quartette rien de moins qu'une danse, et oui, également au sens de claquer !

J. Be Un

R01TE-1

La Gazette n°1917 – Du 13 au 19 mars 2025

→ Concert du 15 mars

→ Concert du 13 mars



Les essentielles

MUSIQUES

IAROSS, groupe montpelliérain de chanson française aux accents rock et électro, formé par Nicolas Iarossi (chant et violoncelle), John Owens (guitare et claviers), Julien Grégoire (batterie) et Guillaume Gardey (trompette). Le quatuor interprète les titres de son nouvel album *Ce que nous sommes*, sorti en février dernier. Dans la cadre des soirées Découverte.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier.
Tél. 04 67 58 30 30 ou lejam.com. Gratuit.

→ Concert du 14 mars



Les essentielles

MUSIQUES

Photons, quartet porté par le pianiste Gauthier Toux, distillant un jazz electronica basé sur l'improvisation. Les artistes interprètent leur album *La nuit sans l'ennui*, sorti en octobre dernier. Un rendez-vous proposé en partenariat avec l'association Jazz On Top.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier.
Réservation : lejam.com. Tél. 04 67 58 30 30. Entrée : 16 € (12 €).

CHANSON

Klô Pelgag de son vrai nom Chloé Pelletier-Gagnon, originaire du Québec et cumulant les nominations et récompenses, distille son univers chanson électro-pop. Elle interprète son nouvel album "Abracadabra" sorti en octobre dernier. Et en 1^{re} partie, Sarah Amiel, artiste héraultaise qui a sorti son album *Par le hublot* en mars 2024. Elle y déroule des chansons poétiques teintées de sonorités pop. Une soirée coup de cœur du Jam.



À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 20 € (16 €). Yoot : 6 €. Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

La Gazette n°1918 – Du 20 au 26 mars 2025

JEUNES TALENTS

Les élèves de l'école de musique, promo 2024-25, montent sur scène pour la deuxième fois de la saison.

À 18h30. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

La Gazette n° 1918 – Du 27 mars au 02 avril 2025

→ Concert du 27 mars

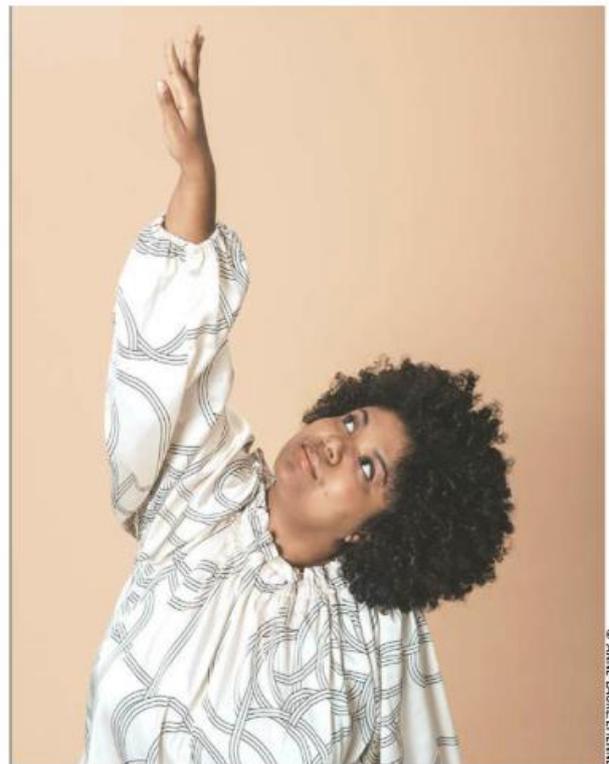
JAZZ, ÉLECTRO...

CCTemple, pianiste, producteur et compositeur, déroule un registre où se croisent jazz, rock et électro. Dans la cadre des soirées Découverte.



À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

→ Concert du 29 mars



Les essentielles

MUSIQUES

Clélya Abraham, pianiste, compositrice et chanteuse, est sur scène avec son quartet pour entraîner le public dans son univers fait de jazz aux notes caribéennes et réunionnaises. Elle interprète les titres de son deuxième album *Atacama* sorti en février.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier.
Réservation : lejam.com. Tél. 04 67 58 30 30. Entrée : 16 € (12 €). Yoot : 5 €.

Nouvelle Vague – Concert du 29 mars 2025



Le 29/03/2025 au Jam – Montpellier (34), le 17/04/2025 au [Théâtre Alexandre III](#) –

Let's Motiv – 05 avril 2025

05 SAMEDI

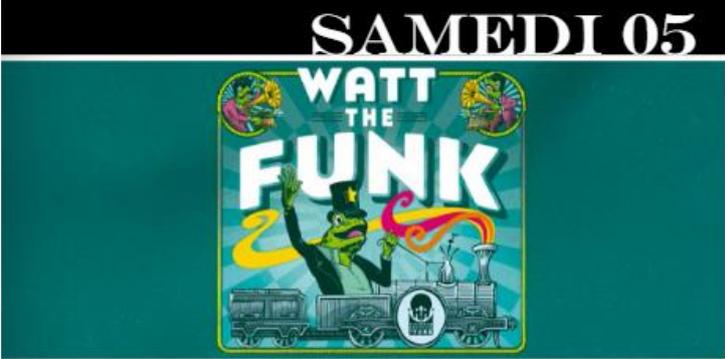


Boucan & Lior Shoov

Ce 5 avril, Boucan investit la scène montpelliéraine. Dans un tourbillon de sons libres et viscéraux, le duo formé par Mathias Imbert et Brunoï Zarn mêle rock étrange, folk mutant et transe hypnotique, au service d'une langue sans mots et d'improvisations débridées. Avec un concert qui joue sur la puissance de la voix et la matière sonore, ils créent un voyage sensoriel inoubliable. En première partie, Lior Shoov, avec ses chansons sans texte, saura envoûter le public dans une ambiance toute aussi sauvage.

20h30
[Le Jam](#)
Montpellier
12/16€

Let's Motiv 124 – 05 avril 2025 (Hors les murs)



Watt The Funk

Vous connaissez le festival Watt The Funk qui a lieu dans le Gard au mois d'août ? Si la réponse est non, vous devriez. À défaut, sachez que l'équipe investit cette année Victoire 2 avec en concert le groupe montpelliérain le plus californien Arneega, mais également Funkadelia. On imagine bien l'ambiance colorée et bon enfant s'emparer de vous. DJs locaux et invité surprise en prime.

19h30
Victoire 2
Saint-Jean
de-Védas
14/17/20€

Midi Libre – 05 avril 2025



CULTURE

CHANSON
Boucan au JAM

On vous a déjà dit tout le bien qu'il fallait penser du troisième album de Boucan, le projet du contrebassiste montpelliérain Mathias Imbert et de Bunoï Zarn. Maintenant il faut vérifier sur scène les "free sons" de l'affaire. On le fait samedi au JAM à Montpellier.

La Gazette n°1920 – Du 03 au 09 avril

→ Concert du 05 avril

→ Concert du 03 avril

JAZZ

Ubiq Jazz Quartet, formation de jazz contemporain portée par Jean-François Angles (saxophone), François Jannin (piano), Sam Hussong (contrebasse) et Bernard Rességuier (batterie). Dans le cadre des soirées Découverte.

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

MUSIQUES

Boucan, projet porté par les chanteurs et multi-instrumentistes Mathias Imbert (également membre des groupes Imbert Imbert, Bancal Chéri...) et Brunoï Zarn. Les deux artistes reviennent avec un nouvel album intitulé *Ballad of John Kairos*, sorti en janvier et à la tonalité folk-psyché. Et en Ire partie, Lior Shoov.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Réservation : lejam.com. Tél. 04 67 58 30 30. Entrée : 16,80 €.

La Gazette n°1921 – Du 10 au 16 avril

→ Concert du 10 avril

JAZZ, ROCK

Marthe, projet porté par quatre musiciens - Alexis Moutzouris (clarinette, saxophone), Florent Briqué (trompette, bugle), Lucas Territo (guitare, basse) et Damien Bernard (batterie) - combinant rock, jazz et influences grecques et orientales. Dans le cadre des soirées Découverte.

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

→ Concert du 12 avril

SOUL, GOSPEL

Marianne Aya Omac, autrice-compositrice et guitariste montpelliéraine, se produit avec son chœur Mao pour fêter la sortie de l'album live des 20 ans du chœur.

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. 20 € (15 €). Réservation : lejam.com. 04 67 58 30 30.

Midi Libre – 12 avril 2025



MONTPELLIER LOISIRS > 7

Marianne Aya Omac en cheffe de chœur

JAM On a connu Marianne Aya Omac, la guitare en bandoulière dans les rues de Montpellier, puis avec le groupe Ginkobiloba, en duo avec Joan Baez ou à The Voice, mais cela fait plus de vingt ans qu'elle dirige les Chœurs de Mao. L'artiste qui compose pour elle-même dans une veine chanson française ou world-latino tient beaucoup à son travail de cheffe de chœur et d'auteure-compositrice de gospel et de soul music. En novembre 2024, le chœur, qui fait ses répétitions à Ganges avait fêté ses vingt ans d'existence à l'Opéra Comédie. Une soirée enregistrée qui donne lieu maintenant à un album : *Live – Les 20 ans du Chœur*. Celui-ci sera dévoilé ce samedi au Jam. Un live pour fêter un live, la bonne idée. La seule différence avec l'automne dernier, c'est qu'il y a aura un peu moins de musiciens et de choristes. Tout le monde n'aurait pas tenu sur la scène.

> Vendredi 12 avril à 21 h. Jam, 100 rue Ferdinand de Lesseps, Montpellier. Tarif : 15 et 20 €.

Midi Libre – 30 avril 2025



La Gazette n°1924 – Du 30 avril au 07 mai

JAZZ

Sticks in the wheels, trio jazz formé par Vincent Calmettes (batterie), Sébastien Falzon (orgue hammond) et Vittorio Silvestri (guitare). Dans le cadre des soirées Découverte.

À 21h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

La Gazette n°1925 – Du 08 au 14 mai 2025



© NINO CORDIER

Les essentielles

MUSIQUES

La Jam des Jedis, avec en première partie un set nu-jazz, soul, funk et broken beat assuré par De Phase (photo), formé par Quentin Braine (batterie), Pablo Auguste (basse), Killian Rebreyend (claviers) et Paul Parizet (guitare).

Le quartet anime dans un second temps une jam session ouverte à tous. Dans le cadre des soirées Découverte.

À 21h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Tél. 04 67 58 30 30 ou lejam.com. Gratuit.

Midi Libre – Concert des élèves - 13 juin 2025



La Gazette n°1930 – Du 12 au 18 juin 2025

JEUNES TALENTS

Les élèves de l'école de musique du Jam montent sur scène pour présenter le fruit de leur travail.

À 19h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

LE FESTIVAL DES PAILLOTES : MAI À JUIN 2025

Gazette Festival Paillotes

LES FESTIVALS DE L'HÉRAULT

MONTPELLIER DU 15 MAI AU 6 JUIN

LES PAILLOTES DU JAM

Le printemps signe le retour des Paillotes du Jam. La salle montpelliéraine ouvre son patio les jeudis et vendredis soir avant la trêve estivale. Ces rendez-vous gratuits proposant trois concerts par soirée (un en extérieur, deux en salle) avec des artistes régionaux, mettent en lumière différentes esthétiques musicales: du jazz à la folk, en passant par des rythmes afro-cubains, du rock, du hip-hop ou encore de la soul et du raï.

Musiques

15 mai

> **Miasara**, artiste néo-soul aux influences jazz.

> **Royal Swing**, groupe toulousain traversant les grands thèmes du jazz et du swing des années 1920 à 1950.

> **The Gumbo Revolution**, brass band montpelliérain qui fête ses dix ans et s'inspire des groupes légendaires de la Nouvelle Orléans.

16 mai

> **Dr Snooze**, artiste à la signature folk.

> **Jama's**, formation des étudiants en musique de la préparation Joma du Jam.

> **Dizzy Sounds**, groupe oscillant entre jazz et hip-hop, avec une touche de funk et de rock progressif.

22 mai

> **Duo Quilipá**, formation de chansons populaires d'Amérique Latine.

> **Magda Mango**, groupe de cumbia et autres musiques latines.

> **Siempre salsa**, orchestre revisitant les grands tubes internationaux (Beatles, Brel, The Cure, Michael Jackson...) sur des rythmes afro-cubains.

23 mai

> **Boane Aventure**, artiste montpelliéraine alliant pop organique, électro et rock.

> **Ladies Jam & One Guy**, groupe de jazz, soul et funk.

> **Sandra Cipolat**, en formation trio, présente son projet *Human* alliant jazz, musiques actuelles et soul.

29 mai

> **Hecate**, projet porté par Marianne Griffon proposant un univers où se mêlent chanson, électro, pop et hip-hop.

> **7 Degrees**, formation hip-hop portée par sept artistes (quatre musiciens et trois MCs).

> **Le Château Casco**, trio rock.

30 mai

> **Sabrina Kadri**, artiste proposant un répertoire de chanson kabyle sur des sonorités électro.

> **Scat'n'Scratch**, groupe vocal composé de huit chanteurs et chanteuses au répertoire soul, funk, jazz et pop, posé sur des rythmiques beatbox.

> **Le Grand bal raï**, projet montpelliérain créé en 2020 et porté par Adil Smaïli (chant et guitares) et Rabie Houli (violon).

5 juin

> **Aïda**, autrice-compositrice-interprète à la signature pop-folk.

> **Ajamo**, Afro-Jam-Orchestra, formation du Jam créée en 2022 sous la direction de Thomas Vahlé et proposant des reprises et des compositions inspirées par l'atmosphère du Nigeria



Sabrina Kadri, chanteuse kabyle et sonoriWw électro, le 30 mai. © S. KADRI

et des standards du Sénégal, de la Guinée, du Mali et du Burkina Faso.

> **Jocelyn Balu et son groupe Borumba**, pour une plongée dans l'âge d'or de la namba congolaise du Kinshasa des années 40 à 70. À 20h.

6 juin

> **Bird Season**, duo plongeant au cœur du répertoire folk des années 1960 à aujourd'hui.

> **Finale du tremplin du Jam.**

> **Jam'Acapi**, groupe vocal a cappella du Jam, composé de onze interprètes et balayant un répertoire du jazz au gospel en passant par la soul.

Pratique

Au Jam,
100 rue Ferdinand-de-Lesseps.
À 20h. 04 67 58 30 30.
Gratuit.
lejamm.com

MONTPELLIER JUSQU'AU
18 MAI

LES NOUVEAUX HORIZONS DU TEXTE

Le festival Les Nouveaux horizons du texte revient pour une cinquième édition et conclut la saison de La Baignoire, lieu dédié aux écritures théâtrales contemporaines. Durant cinq jours, seront présentés des lectures, des performances musicales, des tables rondes ou encore des expositions sur le thème Avoir 20 ans en 2025. Programmation détaillée à venir.

Pratique

À la Baignoire, 7 rue Brocys,
quartier Gambetta.
06 01 71 56 27.
labaignoire.fr



Duo Quilipá, chansons populaires d'Amérique Latine, le 22 mai. © D. B.



Aïda, le 5 juin. © M. MARA-RENCA

La Gazette n°1926 – Du 15 au 21 mai 2025



LES PAILLOTES DU JAM

- Miasara, artiste néo-soul aux influences jazz.
- Royal Swing, groupe toulousain traversant les grands thèmes du jazz et du swing des années 1920 à 1950.
- The Gombo Revolution, brass band montpelliérain s'inspirant des groupes légendaires de La Nouvelle-Orléans.

À 20h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

LES PAILLOTES DU JAM

- Dr Snooze, artiste à la signature folk.
- loma's, formation des étudiants en musique de la préparation loma du Jam.
- Dizzy Sounds, groupe oscillant entre jazz et hip-hop...

À 20h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

5 Les Paillotes du Jam fêtent le printemps entre jazz, folk et soul

MUSIQUES. Elles sont de retour pour une onzième édition et entendent célébrer les beaux jours, avant la trêve estivale. Les Paillotes du Jam débentent les 15 et 16 mai en accueillant, entre autres, Royal Swing (jazz, swing), Miasara (soul), The Gombo Revolution (jazz) et Dr Snooze (folk). Jusqu'au 6 juin, la salle montpelliéraine, également école de musique, propose trois concerts gratuits tous les jeudi et vendredi soir : un en extérieur, pour profiter du patio arboré, et deux en intérieur. Le mot d'ordre de ces rendez-vous : profiter d'une ambiance festive pour clore la saison. Ces huit soirées sont aussi l'occasion de découvrir des artistes locaux et régionaux et les différentes esthétiques musicales (jazz, swing, soul, folk, rock, pop...) présentées au Jam tout au long de l'année. v.s.

Jeudi 15 et vendredi 16 (puis tous les jeudis et vendredis jusqu'au 6 juin) à 20h, au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier. Tél. 04 67 58 30 30 ou lejam.com. Gratuit.

Mamasound 114 – 4^{ème} couverture Paillotes



Midi Libre – 14 mai 2025



La Gazette n°1927 – Du 22 au 28 mai 2025

MUSIQUES

Les Pailotes du Jam se poursuivent avec Duo Quitiplà, formation de chansons populaires d'Amérique latine ; Magda Mango, groupe de cumbia et autres musiques latines ; et Siempresalsa, orchestre revisitant les grands tubes internationaux (Beatles, Brel, The Cure, Michael Jackson...) sur des rythmes afro-cubains.

À 20h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier.
Tél. 04 67 58 30 30 ou lejam.com. Gratuit.

Midi Libre – 23 mai 2025

Sandra Cipolat



Un trio soulful. LAURA PATEAU

JAZZ Dans le cadre de la 4^e "Paillote" (soirée en deux temps – en extérieur puis intérieur) du JAM à Montpellier, on découvre ce vendredi soir, à partir de 19 h30, outre les groupes Bonne Aventure et Ladies Jam & One guy, le Sandra Cipolat trio. La chanteuse claviériste du collectif Koa vient défendre son tout nouvel maxi-5 titres *Human*. Un concentré de soul-jazz contemporain cousu de fils synthétiques dans lequel Sandra Cipolat montre toute l'étendue de ses qualités vocales... et on espère que vous avez comme elle du souffle, car elle est vaste, son étendue !

Musiques

MONTPELLIER

LES PAILLOTES DU JAM

- "Vraiment ?", création théâtrale sur la manipulation de l'information par Gabrielle Gonzalez avec des élèves de collèges et lycées de Montpellier. À 19h.
- Bonne Aventure, artiste montpelliéraine alliant pop organique, électro et rock. À 20h.
- Ladies Jam & One Guy, groupe de jazz, soul et funk.
- Sandra Cipolat (photo), en formation trio, présente son projet "Human" alliant jazz, musiques actuelles et soul.



Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps.
Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

La Gazette n°1928 – Du 29 mai au 4 juin 2025



Les essentielles

MUSIQUES

Les Pailotes du Jam se poursuivent avec *Hécate*, projet porté par Marianne Griffon proposant un univers où se mêlent chanson, électro, pop et hip-hop ; 7 Degrees (photo), formation hip-hop portée par sept artistes ; et Le Château Cosco, trio rock.

À 20h au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps à Montpellier.
Tél. 04 67 58 30 30 ou lejam.com. Gratuit.

VISITES

Réouverture du Carré Sainte-Anne au public après huit ans de fermeture, dont quatre ans de travaux de restauration. Au programme : des visites libres (de 10h à 12h et de 13h à 18h) et des visites guidées sur réservation (de 10h à 17h15).

Du 29 au 31 mai de 10h à 18h, au Carré Sainte-Anne, 2 rue Philippy à Montpellier.
Sur réservation : montpellier.fr. Entrée libre.

Musiques

MONTPELLIER

LES PAILOTES DU JAM

- Sabrina Kadri, artiste proposant un répertoire de chansons kabyles sur des sonorités électro.
- Scat'n'Scratch, groupe vocal composé de huit chanteurs et chanteuses au répertoire soul, funk, jazz et pop, posé sur des rythmiques beatbox.
- Le Grand Bal raï, projet montpelliérain créé en 2020 et porté par Adil Smaali (chant et guitares) et Rabie Houti (violon).



À 20h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

Mamasound en ligne – Juin 2025

TREMPLIN 2025 DU JAM - inscription jusqu'au 10 avril

De 17 à 30 ans inclus !
Inscriptions jusqu'au 10 avril 2025
5 candidat-e-s sélectionné-e-s pour la finale
Finale vendredi 06 juin 2025 au JAM
A gagner : 1 an de formation à l'école du JAM, une résidence, un concert 1ère partie

www.lejam.com • 04 67 58 30 30
100 rue Ferdinand de Lesseps • Montpellier • 34000 • St Martin

Le JAM, école de musiques actuelles et salle de concert de Montpellier, organise la 11^e édition de son TREMPLIN ouvert à toutes les musicien-ne-s ou chanteur-se-s amateur-ice-s ou professionnel-le-s âgé-es de 17 à 30 ans.

Musiques

MONTPELLIER

LES PAILLOTES DU JAM

- Aïda, autrice-compositrice-interprète à la signature pop-folk.
- Ajamo, Afro-Jam-Orchestra, formation du Jam créée en 2022 sous la direction de Thomas Vahlé et proposant des reprises et des compositions inspirées par l'afrobeat du Nigeria et des standards du Sénégal, de la Guinée, du Mali et du Burkina Faso.
- Jocelyn Balu et son groupe Borumba, pour une plongée dans l'âge d'or de la rumba congolaise du Kinshasa des années 40 à 70.

À 20h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

LES PAILLOTES DU JAM

- Bird Season, duo plongeant au cœur du répertoire folk des années 1960 à aujourd'hui.
- Finale du tremplin du Jam, avec sur scène Manon Catrice, Jade Lamy Élodie Maffessoli, Jeanne Ripka et Cloé Torquebiau.
- Jam'Acap, groupe vocal a cappella du Jam, composé de onze interprètes et balayant un répertoire du jazz au gospel en passant par la soul.

À 20h. Au Jam, 100 rue Ferdinand-de-Lesseps. Gratuit. lejam.com. 04 67 58 30 30.

ART VISUEL ET SONORE

