



ÉCOLE RÉGIONALE DE JAZZ
MUSIQUES ACTUELLES
ET MUSIQUES DU MONDE

SALLE DE CONCERT

**FORMATIONS AMATEURS
ET PROFESSIONNELS**



École régionale de jazz et de musiques du monde.
Pratiques actuelles de la musique.

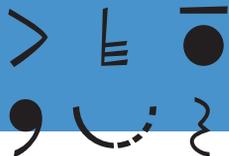
Président : Jean-François FONTANA
Directrice : Nathalie LAJARA



SOUTENEZ - NOUS !

Impliquez-vous dans la vie culturelle locale et soutenez une structure à taille humaine ! Faites un don au JAM et bénéficiez de déductions fiscales (66 % pour les particuliers, 60 % pour les entreprises). Éligible au versement de la taxe d'apprentissage.

Conception graphique et photographies :
Magali Raynard - magali.raynard@hotmail.fr



N° d'enregistrement formation professionnelle
préfecture Occitanie : 91 34 00 906 34
N° SIRET : 325 267 193 000 51
Code APE : 9004Z
Agréé Education Populaire : N° 34.304
Licences de Spectacles:
1-1065174 2-1065175 3-1065176

SOMMAIRE

Présentation de l'école



Le Jam	4
Les professeurs	5
Les disciplines enseignées	5
Organisation de l'enseignement	6
Master Classes	7

Les cycles de formation



Cycle général	8
Cycle général renforcé	9
Cycle spécial batteur	9
Formation professionnelle	
<i>Conventionnée AFDAS</i>	10
Orchestres à thèmes	12
Orchestres à thèmes + cours individuel	12
Ados 12 - 17 ans	13
Ados renforcé	13
Options	13

Information pratiques

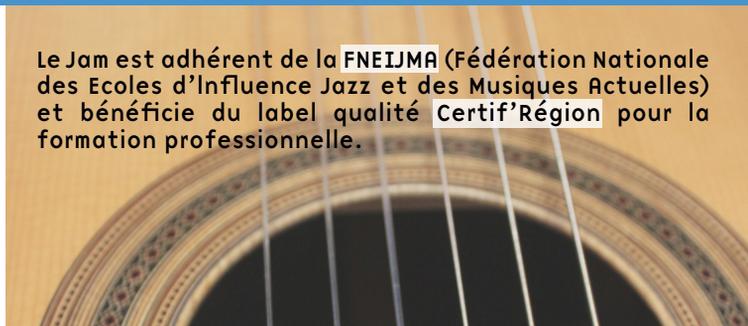


Les aides et financements possibles	14
Inscriptions au Jam	15

AVEC LE SOUTIEN DE :

Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles
Mairie de Montpellier
Conseil Régional Occitanie
Conseil Départemental de l'Hérault
CNV (Centre National de la chanson, des Variétés et du jazz)
SPEDIDAM
AFDAS

Le Jam est adhérent de la **FNEIJMA** (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et des Musiques Actuelles) et bénéficie du label qualité **Certif'Région** pour la formation professionnelle.



LE JAM :

ÉCOLE - SALLE DE CONCERT - STUDIO

UNE ÉCOLE ET UN CENTRE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Les formations s'adressent aux **débutants** dès 8 ans, aux **amateurs** et aux **professionnels**. Une trentaine de musiciens-formateurs enseignent dans 11 salles de cours équipées pour la pratique collective, le face à face pédagogique et les prestations en public. Les élèves intègrent des formations adaptées à leur niveau et développent leurs capacités et leurs propres choix musicaux.

UNE SALLE DE CONCERT

Une capacité d'accueil de 400 personnes, une architecture au rendu acoustique réputé et une programmation variée. La convivialité et la qualité des concerts ont permis à la salle de s'imposer comme une **référence nationale**. Lieu de passage incontournable du sud pour les **musiciens internationaux**, notre salle est également ouverte aux **musiciens régionaux**. Elle permet aussi aux **élèves de l'école** de se produire sur scène dans des conditions professionnelles. Le Jam accueille environ 85 concerts par an, d'octobre à juin.

UN STUDIO D'ENREGISTREMENT

Spécialisé dans les enregistrements de concerts live (**Steve Coleman, Archie Shepp, formation d'élèves et groupes régionaux...**), le JAM accueille chaque année plusieurs **résidences** de groupes pour la mise au point des créations scéniques et/ou des enregistrements en préparation.



LES PROFESSEURS DU JAM

Guitare : Pascal Corriu , Thomas Fontvieille,
Olivier-Roman Garcia , Vittorio Silvestri
Piano : Pierre Coulon-Cerisier, Philippe Rosengoltz
Orgue et piano : Emmanuel Beer
Chant : Odile Fargère, Pascale Gautier
Batterie : Stéphane Beuvelet, Franck Génard, Gaby Reilles, Nicolas Sarran
Saxophones et flûte : Jean-François Angles, Patrick Torreglosa
Trombone : Enzo Tosoni
Trompette : Manu Chevalier, Franck Nicolas
Basse : Jean-Pierre Barreda
Contrebasse : Bernard Baldous
Percussions : Jean-Pierre Boistel, Franck Génard
Clarinette : Patrick Torreglosa
Accordéon : Serge Douillet
Violon : Clara Martin Del Campo
MAO (musique assistée par ordinateur) : Robin Capuano

Les cursus pédagogiques sont élaborés avec l'ensemble des professeurs sous la responsabilité du **directeur pédagogique**. **Tous les professeurs sont des musiciens de scène**. En cas de tournée, de concert ou d'enregistrement, les cours sont assurés par un remplaçant.

Retrouvez leur discographie sur notre site internet

LES DISCIPLINES ENSEIGNÉES

Technique instrumentale

Guitare
Piano
Chant
Batterie
Percussions
Basse
Contrebasse
Saxophone
Trompette
Trombone
Accordéon
Flûte
Clarinette
Violon

Théorie musicale

Solfège
Ear Training
Déchiffrage / lecture à vue
Notation Assistée par Ordinateur
Rythme
Harmonie
Composition
Arrangement
Informations métiers du spectacle

Pratique musicale

Classes d'ensemble
Improvisation
Orchestres à thèmes
Chorale
MAO
Studio d'enregistrement
Pratique de la scène & concerts des élèves

Histoire du jazz

PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE





ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT

Dans les **cycles généraux** et les **cycles professionnels**, les élèves sont répartis en **quatre niveaux**:

- Niveau 1 - Préparatoire**
- Niveau 2 - Intermédiaire**
- Niveau 3 - Confirmé**
- Niveau 4 - Avancé**

Après audition, l'élève est intégré dans l'un des 4 niveaux. **Les niveaux de chaque atelier sont indépendants**. Un élève peut suivre des ateliers en niveau 1 et d'autres en niveau 2 par exemple.

Outre le contrôle continu, deux tests obligatoires ont lieu en milieu et fin d'année. À l'issue de ces évaluations, l'élève peut obtenir un certificat de passage dans le niveau supérieur.

Après avis favorable du directeur pédagogique, les élèves de niveau avancé ou confirmé pourront se présenter aux épreuves du Certificat de la FNEIJMA, la Fédération Nationale des Écoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles, qui réunit les grandes écoles de jazz et de Musiques Actuelles de France.

Il s'agit d'un certificat de **Musicien Interprète des Musiques Actuelles (MIMA)** enregistré au **RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles)**, en niveau IV (niveau Bac).

Ce certificat atteste des capacités professionnelles du candidat en terme de connaissances théoriques, de pratique instrumentale individuelle et collective ainsi qu'en culture et environnement professionnel.



MASTER CLASSES

Chaque année, le JAM organise des master classes ouvertes gratuitement aux élèves. Le JAM a déjà accueilli des musiciens aussi prestigieux que :

Samy ABENAÏM - Franck AVITABILE - Jean-Pierre ARNAUD - Claude BARTHELEMY - Richie BEIRACH - Stéphane BELMONDO - Lionel BELMONDO - Pierre de BETHMANN - Sylvain BEUF - Emmanuel BEX - BOJAN'Z - Joshua BREAKSTONE - Jean-Paul CELEA - Manu CODJIA - Steve COLEMAN - Ravi COLTRANE - Laurent CUGNY - Jack De JOHNETTE - Elisabeth CAUMONT - Raul DE SOUZA - Laurent De WILDE - Joe DIORIO - Dominique DI PIAZZA - Marc DUCRET - Christian ESCOUDE - Bill EVANS - Glenn FERRIS - Al FOSTER - Michel GODARD - Jimmy GOURLEY - Stéphane GUILLAUME - Trilok GURTU - Jim HALL - Billy HART - Scott HENDERSON - Antoine HERVE - Dave HOLLAND - François JEANNEAU - Olivier KEROURIO - Lee KONITZ - Nguyễn LÊ - Dave LIEBMAN - David LINX - Didier LOCKWOOD - Sylvain LUC - Ron McCLURE - Magic MALIK - Marcia MARIA - Frédéric MONINO - Adam NUSSBAUM - Jean-Marc PADOVANI - Hermeto PASCOAL - Mônica PASSOS - Maria PIA DE VITO - Tony PETRUCCIANI - Magali PIETRI - Jean-Michel PILC - Chris POTTER - Néné QUINTERO - Wolfgang REISINGER - David SANCHEZ - Mike STERN - Steve SWALLOW - John STOWEL - Franck TORTILLER - Christian VANDER - Nelson VERAS - Miroslav VITOUS - Christophe WALLEME - Dave WECKL - Louis WINSBERG - Joe ZAWINUL ...

PRÉSENTATION DE L'ÉCOLE

CYCLE GÉNÉRAL

(Niveau 1, 2, 3 et 4)
5h30 / semaine

Ce cycle s'adresse à **tous les musiciens** (chanteurs compris), ayant au moins **deux années de pratique musicale**. **Cours du soir, prévoir environ 2/3 soirs par semaine.**

Instrument : 30 min

Pratique individuelle avec le professeur principal.

Solfège / ear training / harmonie : 1 h

Apprentissage et écoute de **l'écriture musicale** et initiation à **l'harmonie** (étude des modes, des gammes et de la construction des accords).

Impro : 1h

Apprentissage des codes nécessaires à l'improvisation. Création d'un discours musical personnel.

Classe d'ensemble : 1 h30

Travail **d'orchestre** dont la finalité est de se produire sur la scène du Jam et pouvant aboutir à un projet professionnel.

Histoire du jazz : 1 h30



CYCLE GÉNÉRAL RENFORCÉ

Cycle général 5h30 + orchestre à thème 2h (voir p 12)
7h30 / semaine

Ce cycle complète le cycle général avec une ouverture sur la pratique en orchestre : musique du monde ou musique actuelle.

Cycle général 5h30 + cours individuel 30 min d'un instrument supplémentaire.

6h / semaine

Ce cycle général est associé à 30 minutes supplémentaires de cours individuel. La pratique d'un **second instrument ou du chant** est fortement conseillée.

CYCLE SPÉCIAL BATEUR

2h / semaine

Cours individuel 30 min
Classe d'ensemble 1h30

POUR TOUS LES ÉLÈVES, TOUS CYCLES CONFONDUS

HISTOIRE DU JAZZ

Tous les jeudis à 18h30.

À l'aide de supports variés, des professeurs et intervenants extérieurs présentent différents aspects de l'histoire du jazz (musiciens, styles, groupes, influences, etc). Ouvert au public, gratuit.

MASTER - CLASSES

Les master-classes proposées sont obligatoires et remplacent les cours prévus à ces horaires.

CONCERTS JAM DÉCOUVERTE

Tous les jeudis à 21h dans la salle de concerts, les élèves découvrent un groupe émergent.

Ouvert au public, gratuit.

ACCÈS À LA DISCOTHÈQUE ET À LA VIDÉOTHÈQUE

LES CYCLES DE FORMATION



CYCLE FORMATION PROFESSIONNELLE MUSIQUE OU CHANT

12h30 / semaine soit 375 h / an
+ concerts des élèves + concerts Jam découverte
+ master-classes



Ce cycle permet aux musiciens de **développer leur projet professionnel** l'objectif étant d'accroître leurs capacités d'auto-formation. C'est aussi **la préparation la plus adaptée à l'obtention du certificat FNEIJMA** ainsi qu'**aux DE et aux épreuves pratiques de musicologie**.

Technique instrumentale ou vocale : 30 min

Pratique individuelle avec le professeur principal. Possibilité d'ajouter 30 minutes supplémentaires de n'importe quel instrument, même débutant.

Solfège / ear training : 1h

Apprentissage de l'écriture musicale. Étude approfondie des échelles et des dynamiques musicales et de leur écoute sensible. Intervalles, accords, modes, gammes...

Déchiffrage / lecture à vue : 1h

Lecture de partition avec et sans instrument.

Rythme : 1h

Étude du rythme à travers différents exercices.

Harmonie : 1h

Étude des modes, des gammes et de la construction des accords. Apprentissage des arrangements, de la composition et de la répartition des voix.

Arrangement et composition ou Harmonie approfondie (selon niveau) : 1 h

Harmonisation à partir d'une ligne mélodique, répartition des voix suivant les caractéristiques des instruments, développement de thèmes à partir des projets personnels.

MAO/NAO : 1h30

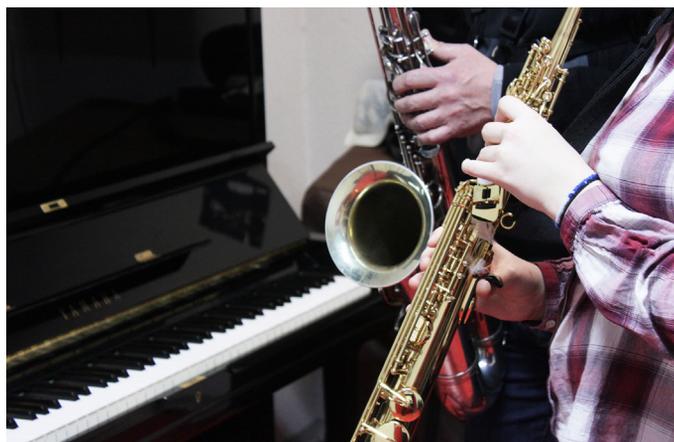
Apprentissage de la Musique Assistée par Ordinateur (logiciels d'assistance musicale), de la Notation Assistée par Ordinateur (logiciels d'écriture) et home studio.

Impro : 1h30

Apprentissage de l'improvisation et création du discours musical personnel.

Classe d'ensemble : 1h30

Travail encadré en groupe dans le but de se produire sur la scène du Jam et pouvant aboutir à un projet professionnel.



Stages d'information : 1h

Plusieurs ateliers sont regroupés par journées pour aborder les **éléments professionnels indispensables** (législation, son, pédagogie de la musique, production, édition, diffusion, etc).

Histoire du Jazz : 1h30

Des professeurs et intervenants extérieurs vous présentent différents aspects de l'histoire du jazz (musiciens, styles, groupes, influences, etc).

Suivi Individuel Personnalisé :

Mise en place d'un suivi personnalisé dès le début de l'année avec le directeur pédagogique afin de **cerner les difficultés et les atouts** de chaque élève. Ce suivi est assuré par deux rendez-vous en cours de formation et un bilan en fin d'année.

N.B. : Les master-classes proposées sont obligatoires et remplacent les cours prévus à ces horaires.

FORMATION PROFESSIONNELLE

D'autres formations sont disponibles **en fonction des profils** des candidats et des financements particuliers (CIF, bénéficiaires des minimas sociaux, AGEFIPH, etc).

LES CYCLES DE FORMATION

CYCLE ORCHESTRES À THÈMES

(cours du soir)
2h / semaine

Ce cycle permet d'aborder en profondeur différentes facettes des pratiques musicales actuelles et de jouer régulièrement en concert. Les ateliers varient chaque année afin de s'adapter à la demande.

- › Funk'n'groove
- › Standards du jazz
- › Ensemble « A cappella »
- › Salsa / latin jazz
- › New Orleans
- › Jazz Créole
- › Orchestre chant avancé
- › Atelier drums battle
- › Atelier flamenco
- › Fanfare africaine

›› Inscription à 1 atelier pour l'année

Attention : ces orchestres ne seront ouverts qu'après **audition** et un nombre suffisant d'inscrits.

CYCLES ORCHESTRES À THÈMES + COURS INDIVIDUEL

2h30 / semaine

Ce cycle renforce le cycle orchestre à thèmes par la pratique d'un instrument, en cours individuel de 30 minutes. Il s'adresse à tous les **instrumentistes et aux chanteurs**.



CYCLE ADOS 12-17 ANS

1h30 / semaine

Ce cycle s'adresse aux adolescents **déjà musiciens** et désirant jouer dans **une classe d'orchestre**.

CYCLE ADOS RENFORCÉ

2h / semaine

- Classe d'orchestre : 1h30 par semaine

- Cours individuel technique instrumentale ou vocale : 30 min

OPTIONS

(sous réserve d'un nombre suffisant d'élèves)

Les options peuvent être choisies en cours unique ou en complément d'un cycle.

1. Pupitre de cuivre - 1h

Destiné aux saxophones, trompettes, trombones, clarinettes, flûtes.

Travail du phrasé sur tous styles musicaux.

2. Musique Assistée par Ordinateur (MAO) - 1 h 30

3. Chorale - 1h30

Du gospel au swing en passant par les chants africains.

4. Piano workout - 1h

Cet atelier propose aux pianistes de travailler collectivement à tour de rôle sur des rythmiques préenregistrées (boucles) sur les structures de différents styles.

5. Cordes et cie - 1h

Cet atelier pour violon alto, violoncelle et contrebasse propose d'aborder différents styles. Apprentissage de l'accompagnement, de l'improvisation, de la lecture de partition, etc.

6. Cours individuels - 30 min

À partir de 8 ans.

Instrument ou chant.

HISTOIRE DU JAZZ

Tous les jeudis à 18h30.

Pour tous les élèves, quelque soit le cycle.

Ouvert au public, gratuit.

LES CYCLES DE FORMATION



LES AIDES ET FINANCEMENTS POSSIBLES

AFDAS

Justifier de 48 cachets déclarés sur les 2 années précédant la demande de formation (ou 88 jours pour les techniciens), et 2 ans d'ancienneté.

Renseignez-vous au Jam ou directement à :

AFDAS Marseille - BP 71 663 - 13566 MARSEILLE cedex 02

Tél. : 04 91 99 41 98

AGEFIPH

Il faut être reconnu «Travailleur Handicapé» par la Cotorep.

Adressez vous directement à l'AGEFIPH dont vous dépendez ou à Cap Emploi.

AGEFIPH Montpellier - 119 avenue Jacques Cartier 34000 Montpellier

Tél. : 04 99 13 73 20

CIF/CPF

Pour les salariés ou demandeurs d'emploi : cumuler les heures nécessaires sur son compte personnel de formation.

Adressez-vous à votre employeur (ressources humaines) ou à Pôle emploi.

CONSEIL RÉGIONAL

Adressez-vous directement à votre Conseil Régional, ou à la Mission Locale d'Insertion si vous avez moins de 26 ans.

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Si vous êtes au RSA, prenez contact avec la CLI (Commission Locale d'Insertion) de votre département. Possibilité d'aide par le FAJ (Fonds d'Aide aux Jeunes de moins de 26 ans).

LE JAM EN CONCERT

D'octobre à juin, la salle de concert du Jam vous propose une programmation foisonnante. Toute la diversité des musiques actuelles, jazz, funk, musiques du monde, mais aussi les soirées Jam découverte et les concerts d'élèves. Un groove unique et chaleureux pour de grands bonheurs musicaux.

Retrouvez le programme des concerts sur notre site internet et sur Facebook.

INSCRIPTIONS AU JAM

Pré-inscriptions possibles dès le mois de juin.
Inscriptions définitives à partir du 1^{er} septembre.

> Début des cours individuels et des ateliers **début octobre.**

> **Pas de cours pendant les vacances scolaires (sauf Toussaint, cours maintenus), les cours ont lieu les jours fériés.** Déroulement des cours sur une moyenne de 30 semaines réparties sur 9 mois.

Pièces à fournir :

> 2 photos d'identité

> 2 timbres

Règlement intérieur (extrait)

> Les droits d'inscription doivent être réglés le **jour de l'inscription** (s'adresser au secrétariat pour des modalités particulières, possibilité de paiement fractionné).

> **Aucun remboursement** ne sera effectué pour quelque motif que ce soit après la période d'essai de 15 jours suivant le début des cours.

> **L'assiduité aux cours et aux ateliers est obligatoire.**

> **L'absence non justifiée à 2 cours consécutifs** sera considérée comme un motif de renvoi, sans droit à remboursement.

> **L'école s'engage à assurer tous les cours** qui n'auraient pas pu être dispensés par le professeur désigné (par suite de concerts, tournées ou autre).

Frais d'inscription : 25 €

Adhésion obligatoire à l'association : 25 €

Ce tarif comprend :

> L'accès à la discothèque et à la vidéothèque (moyennant caution)

> Les photocopies nécessaires aux cours

> Le tarif réduit aux concerts Jam Production

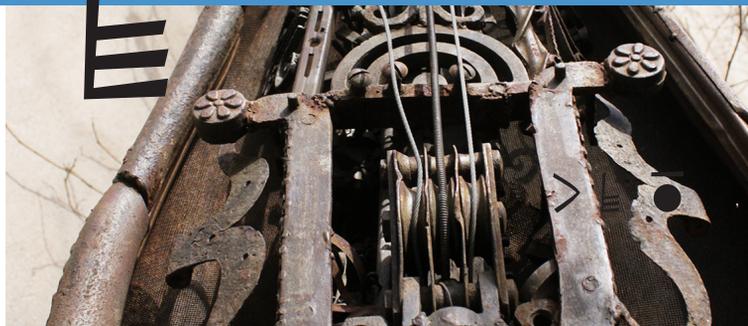
> L'accès à la salle de spectacles pour les soirées JAM découvertes

> L'assurance responsabilité civile

> Possibilité de répétitions / voir conditions au bureau.

Les frais d'adhésion et d'inscription restent dans tous les cas acquis à l'association.

INFORMATIONS PRATIQUES



LIEU DE RENCONTRES
MUSICALES POUR TOUS

PRATIQUE D'ENSEMBLE
IMPROVISATION
EXPÉRIENCE DE LA SCÈNE
STYLES MUSICAUX VARIÉS

ÉCOLE RÉGIONALE DE JAZZ
MUSIQUES ACTUELLES
ET MUSIQUES DU MONDE

SALLE DE CONCERT

JAM
100, rue Ferdinand de Lesseps
34070 MONTPELLIER

ACCÈS
Tram ligne 4 : arrêt St Martin

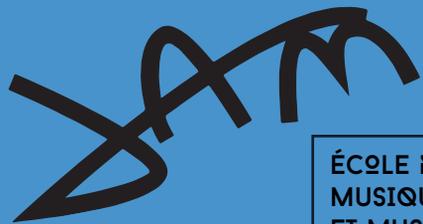
CONTACT
Tél. : 04 67 58 30 30
administration@lejam.com
direction@lejam.com
Facebook : Le Jam Montpellier
www.lejam.com

**FORMATIONS AMATEURS
ET PROFESSIONNELS**



Afdas





ÉCOLE RÉGIONALE DE JAZZ MUSIQUES ACTUELLES ET MUSIQUES DU MONDE



TARIFS À L'ANNÉE

CYCLE GÉNÉRAL

Temps de formation : 5h30 / semaine

Tarif : 1 250 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

CYCLE GÉNÉRAL RENFORCÉ

> Cycle général 5h30 + cycle orchestre à thème 2h

Temps de formation : 7h30 / semaine

Tarif : 1 550 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

> Cycle général 5h30 + cours individuel 30 min

Temps de formation : 6h / semaine

Tarif : 1 720 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

CYCLE SPÉCIAL BATEUR

Temps de formation : 2h / semaine

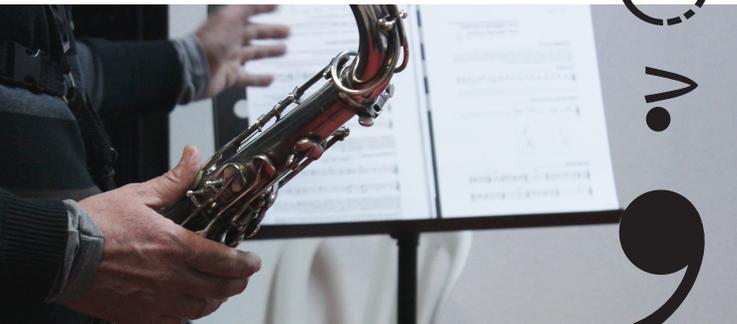
Tarif : 850 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

CYCLE FORMATION PROFESSIONNELLE MUSIQUE OU CHANT

Temps de formation : 12h30 / semaine

Tarif : 4 000 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

Le Jam alloue une bourse de 350 € aux financements personnels (sans aides publiques).



JAM

100, rue Ferdinand de Lesseps
34070 MONTPELLIER

ACCÈS

Tram ligne 4 : arrêt St Martin

CONTACT

Tél. : 04 67 58 30 30
administration@lejam.com
direction@lejam.com
Facebook : Le Jam Montpellier
www.lejam.com



CYCLE ORCHESTRE À THÈME

(cours ouverts avec un nombre suffisant d'inscrits)

Funk'n'groove, standards du jazz, ensemble « A cappella », salsa / latin jazz, New Orleans, jazz créole, orchestre chant avancé, atelier fanfare africaine.

Temps de formation : 2h / semaine

Tarif : 360 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

CYCLE ORCHESTRE À THÈME + COURS INDIVIDUEL

(ouverts avec un nombre suffisant d'inscrits)

Orchestre à thème 2h + cours individuel 30 min

Temps de formation : 2h30 / semaine

Tarif : 910 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

CYCLE ADOS 12 - 17 ANS

Temps de formation : 1h30 / semaine

Tarif : 330 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

CYCLE ADOS RENFORCÉ

Cycle ado 1h30 + cours individuel 30 min

Temps de formation : 2h / semaine

Tarif : 810 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

OPTIONS

(cours ouverts avec un nombre suffisant d'inscrits)

1. Pupitre de cuivre : 1h / semaine

Tarif : 195 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

2. Musique Assistée par Ordinateur (MAO) : 1 h 30 / semaine

Tarif : 420 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

3. Chorale : 1h30 / semaine

Tarif : 145 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

4. Piano workout : 1h / semaine

Tarif : 250 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

5. Cordes et cie : 1h / semaine

Tarif : 250 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

6. Cours individuels : 30 min / semaine

Instrument ou chant.

Tarif de 8 à 17 ans : 550 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

Tarif 18 ans et + : 600 € / année + 50 € adhésion, assurance et inscription.

Formations dispensées d'octobre à juin.

> Préinscriptions : possibles dès juin

> Inscriptions définitives : dès le 1er septembre.

> Auditions des élèves inscrits : fin septembre.

> Possibilités de paiement fractionné.